

ORDENANZA DE PREZOS PÚBLICOS APLICÁBEIS ÁS ACTIVIDADES CULTURAIS, TEATRAIS E ESCÉNICAS A DESENVOLVER NO TEATRO COLÓN DA DEPUTACIÓN DE A CORUÑA.

I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.

Cumpríronse recentemente vinte anos desde que a Deputación de A Coruña adquiriu a propiedade do Teatro Colón, co fin de destinar o inmovible á prestación de servizos públicos de carácter cultural. Concretamente, logo de aprobarse a adquisición deste inmovible na sesión plenaria de carácter extraordinario que tivo lugar o día 22 de febreiro de 1997, así coma o prego de cláusulas administrativas particulares que habían de rexer o contrato, mediante escritura pública formalizada o día 22 de abril daquel ano produciuse a transmisión e o inmovible integrouse no Inventario de Bens e Dereitos desta Corporación, co carácter de ben de dominio público afecto á prestación de servizos públicos.

Unha vez realizadas as primeiras obras de remodelación, na sesión plenaria de 27 de marzo de 1998 acordouse iniciar un expediente de actividade económica en réxime de liberdade de concorrência, coa finalidade de levar a cabo unha actividade de proxección cinematográfica e a realización de actos de natureza cultural e artística en xeral, de conformidade coa habilitación legal conferida ás entidades locais polo artigo 86 da Lei 7/85, de 2 de abril, de Bases de Réxime local, así coma no disposto nos artigos 96 e 97 do Texto refundido de Disposicións vixentes en materia de réxime local e tamén no artigo 309 da Lei 5/97, de 22 de xullo, de Administración local de Galicia. Para analizar os aspectos sociais, xurídicos, económicos e financeiros, naquel acordo foi nomeada unha comisión de estudo, que presentou o seu traballo perante o Pleno, na sesión que tivo lugar o día 22 de xuño de 1998, incluíndose como anexo desta memoria un prego de cláusulas administrativas particulares para a contratación do arrendamento do Teatro Colón, como forma de xestión indirecta do servizo público que se pretendía levar a cabo. Pero, por diversas vicisitudes, especialmente perante a necesidade de realizar unha rehabilitación integral do inmovible, o expediente nunca chegou a concluírse.

Nos anos seguintes execútanse as obras de rehabilitación integral, outorgándose inicialmente un contrato sobre o que posteriormente houbo que facer varias modificacións e logo obras complementarias que afectaron a fachada e arredores do inmovible. Asemade, para garantir a plena funcionalidade consonte ao seu destino, contratouse o equipamento escénico, equipamento de sala e mobiliario, quedando completamente rematado e listo para o uso a mediados do ano 2005, logo de realizarse un investimento que acadou o importe total de 12.082.064,59 euros

De novo no ano 2006 acórdase a constitución dunha comisión de estudo para o exercicio de actividade económica que, logo de varias xuntanzas nas que se prantexaron distintas posibilidades para a xestión do Teatro e para a programación da actividade cultural, rematou o seu traballo coa presentación dunha memoria xurídica e económica, facendo unha proposta para a xestión indirecta do Teatro mediante a modalidade de concesión, achegando para tal fin un Prego de cláusulas administrativas e técnicas particulares, no que se incluía tamén a realización de actividades socioculturais en toda a Provincia. Esta memoria foi aprobada inicialmente polo Pleno da Corporación, na sesión que tivo lugar o día 29 de xuño de 2006 e, logo facer a preceptiva exposición ao público, foi aprobada definitivamente na sesión de 15 de setembro de 2006.

Levado a cabo o correspondente procedemento de contratación resultou adxudicataria do contrato de concesión a entidade Caixa de Aforros de Galicia en UTE coa Fundación Caixagalicia-Claudio San Martín, quen realizou a xestión do servizo público durante cinco anos, desde o 16 de xaneiro de 2007 ata o 16 de xaneiro de 2012.

Unha vez rematado aquel período concesional, namentres que os servizos técnicos desta Deputación levaban a cabo a tarefa de inspeccionar as instalacións e equipamentos que eran obxecto de reversión e a Intervención realizaba o control financeiro sobre a derradeira anualidade de xestión, de novo se nomeou unha comisión de estudo para actualizar a memoria aprobada no ano 2006, tendo en conta o escenario económico do ano 2012, ben distinto ao do ano 2006, descartándose de antemán a posibilidade de que houboese algún xestor sen ánimo de lucro que se poidese facer cargo dunha actividade fondamente deficitaria. Tal como se explicaba na memoria económico-financeira elaborada en febreiro de 2012 e aprobada posteriormente polo Pleno da Corporación, o novo modelo de explotación tiña que vir marcado pola búsqueda de novas fontes de financiamento, a través de contratos de patrocinio e cesión de espazos para publicidade, prevéndose unha achega directa da Deputación destinada a sufragar os gastos de mantemento e conservación, posto que se asumía a clara insuficiencia dos ingresos tarifarios recadados directamente do público asistente, nun contexto de forte recesión económica, no que había que seguir garantindo o acceso á cultura de toda a cidadanía, con independencia do seu poder adquisitivo.

Logo de que o Pleno da Corporación aprobase a memoria redactada por unha comisión nomeada para o efecto, así coma o prego de cláusulas administrativas e particulares (sesión do 24 de febreiro de 2012), levouse a cabo o correspondente procedemento licitatorio, sendo formalizado un novo contrato de concesión por un período de cinco anos o día 28 de maio de 2012. Segundo este contrato, a Deputación comprometía unha achega anual de 300.000 euros co carácter de subvención á explotación destinada a cubrir os gastos de mantemento e conservación, quedando baixo o principio de risco e ventura empresarial (o agora denominado risco de demanda na Directiva 2014/23/UE relativa á adxudicación dos contratos de concesión de servizos) o mantemento do equilibrio financeiro do contrato.

Tal como amosan os informes de control financeiro emitidos pola Intervención e presentados perante a Comisión de seguimento e o Pleno da Corporación, este segundo período concesional (a expensas do que resulte da liquidación da derradeira anualidade) ten sido tamén deficitario pois, malia a puntual achega da Deputación, non se obtivo financiamento privado ningún a través de patrocinios ou contratos similares nin tampouco o grao de ocupación foi o esperado. Nesta tesitura, xa fai máis dun ano que a UTE concesionario presentou un escrito no que anunciaba a súa intención de non optar a prórroga doutros cinco anos de concesión.

Con estes antecedentes, a Deputación enfronta un novo período de xestión da actividade escénica, artística e cultural do Teatro Colón, que deberá caracterizarse polas seguintes premisas:

- O Teatro Colón é un espazo cultural que leva moitos anos enraizado na actividade escénica e artística da Provincia da Coruña, especialmente entre os residentes da cidade, polo que se fai necesario que as administración públicas manteñan a súa actividade co carácter de servizo público, garantindo o acceso a cultura de toda a cidadanía, tal como nos lembra o artigo 44 da Constitución.
- Ben é certo que a xestión dun teatro público non é unha das competencias propias das deputacións provinciais, administracións supramunicipais que han de centrar o núcleo das dúas políticas na cooperación cos concellos para garantir a axeitada prestación dos servizos municipais básicos, polo que nun futuro inmediato procurárase a súa cesión ao Concello da Coruña, de xeito que sexa o goberno desta cidade o que o integre na súa rede de espazos e recintos culturais e recreativos.
- Namentres non se produza dita cesión, a Deputación quere garantir a continuidade neste espazo das actividades teatrais, escénicas e culturais en xeral, artellando diversas fórmulas para esta plena operatividade do Teatro, posibilitando neste período que a súa acción cultural sexa un referente para toda a cidadanía da Provincia.

No marco desta derradeira premisa encádrase a Ordenanza de Prezos Públicos que se presente deseguido, pois no seus artigos regúlase polo miúdo as tres fórmulas ou opcións a partir das que se pretende manter e mesmo impulsar o funcionamento do servizo público. E dado que a actividade xa está regulamentada desde o ano 2006 con tal carácter, non existindo unha situación de monopolio ou exclusividade desta actividade pública, non sendo de recepción obrigada e non tendo a mesma o carácter de imprescindible para as persoas usuarias ou posibles destinatarias, as contraprestacións a cobrar por esta Administración encádranse perfectamente no concepto de prezo público, tal como a mesma está definida no artigo 41 do Texto refundido da Lei das Facendas locais, en relación co 20.1 e 2 do mesmo texto legal.

Xa que logo, aclarado o carácter das contraprestacións a percibir pola Deputación, cómpre explicar, aínda que sexa de xeito sucinto, as tres opcións ou posibilidades que se regulan no articulado desta ordenanza.

A primeira das opcións é, sen dúbida, a máis simple e a que require menos argumentación. A Deputación programa e contrata directamente a produción de espectáculos ou actividades culturais, imputando os gastos derivados desta actividade ao capítulo 2 do estado de gastos do orzamento anual. Para regular o acceso aos mesmos e, asemade, para financiar a totalidade ou parte do seu custo, prevese que a Xunta de Goberno local fixe o prezo concreto das entradas, partindo das tarifas-base que se veñen aplicando no Teatro desde o ano 2012. Sobre ditas tarifas-base, poderase aprobar un coeficiente de incremento ou reductor e mesmo acordar que as entradas se poderán expedir de balde, cando por razóns sociais, culturais, benéficas ou de interese público así se decida. En calquera caso, para a contratación da actividade deberá asegurarse de que hai crédito dabondo no orzamento, no que se respecta estrictamente o principio de equilibrio ou non déficit, polo que a decisión de reducir ao máximo as tarifas ou mesmo de expedir entradas de balde non afectará ao financiamento da actividade, que será sufragada cos recursos xerais da entidade.

Na segunda opción, a Deputación propónse artellar un canle de colaboración coas entidades non lucrativas que existen ou realizan actividades na Provincia, permitindo que usen o Teatro para o desenvolvemento de actividades, sempre que estas sexan acordes co fin estatutario da entidade e teñan coma finalidade a promoción da cultura, o fomento da igualdade en todas as súas variantes e a cooperación ao desenvolvemento. Deste xeito quérese que este recinto se poida converter tamén nun espazo aberto para que as agrupacións musicais, teatrais e culturais que realizan a súa actividade no ámbito municipal, poidan estendela ao ámbito provincial, facendo do Teatro un referente na expresión da nosa cultura popular máis xenuína. Ás veces, as entidades produtoras poderán facer a súa actuación de balde e, noutros casos, serán autorizadas para cobrar prezos de entrada, garantíndose que os recursos que se obteñen van destinados ao fin social propio das entidades desta natureza. Deste xeito, prodicirase unha acción de fomento en especie, pois o servizo público contribuirá a xerar recursos para estas entidades e, xa que logo, para os movementos asociativos de carácter cultural, deportivo ou social espallados polo noso territorio.

Finalmente, na terceira das opcións, a Deputación acóllese a posibilidade de rentabilizar comercialmente o Teatro pero, en vez de promover directamente espectáculos, permitirá que sexan os axentes produtores que así o soliciten poidan executar obras escénicas ou musicais e actividades culturais en xeral, asumindo o risco e ventura da explotación, cubrindo neste caso o prezo público o custo directo que lle xera a Deputación. En todo caso, haberase de garantir que a actividade respecta plenamente os valores e principios establecidos na Constitución e no resto do Ordenamento xurídico e que os prezos privados que se autorizan permiten o acceso a Cultura a que toda a cidadanía ten dereito, consonte ao previsto no artigo 44 da Constitución.

Asemade tamén se prevé que o Teatro poida ser utilizado coma sala de ensaios mediante as chamadas residencias artísticas, permitindo deste xeito as compañías escénicas dispor deste espazo para xerar as súas producións e mesmo a estrea de espectáculos.

En virtude do todo o exposto, no exercicio da potestade conferida no artigo 148 do Texto refundido da Lei reguladora das Facendas locais, consonte ás previsións legais establecidas no Capítulo VI do Título I (artigos 41 a 47), regúlanse seguidamente as regras xerais para a fixación dos prezos públicos a cobrar polas prestacións de carácter cultural, teatral e escénico no Teatro Colón.

II. TEXTO ARTICULADO.

Artigo 1. Concepto.

De acordo co disposto no artigo 148 do Texto Refundido da Lei reguladora das Facendas locais, e plenamente consonte coa regulación legal dos prezos públicos establecida nos artigos 41 a 49 do devandito texto legal, O Pleno desta Deputación establece o **prezo público pola prestación de servizo público de actividades escénicas, musicais e culturais no TEATRO COLÓN**, nas seguintes modalidades de prestación:

1. A. Espectáculos e actividades culturais promovidas directamente pola Deputación Provincial.
1. B. Cesión do Teatro á entidades sen ánimo de lucro, para que poidan promover actividades escénicas, musicais ou culturais, autorizadas previamente pola Deputación e coa obriga de destinar os recursos que poidan obter aos fins humanitarios, filantrópicos, sociais, de igualdade de xénero e non discriminación, culturais ou de fomento do deporte non profesional, tal como estea previsto nos estatutos daquelas entidades.
1. C. Cesión do Teatro á produtores privados de actividades escénicas, musicais e culturais para que, no marco dos principios e valores constitucionais e con pleno respecto ao regulamento deste servizo público, poidan realizar un aproveitamento lucrativo do espazo, así coma utilízalo coma lugar axeitado para a creación artística, o ensaio das producións e mesmo a súa estrea.

Artigo 2. Persoas e entidades obrigadas ao pagamento.

Estarán obrigadas ao pagamento dos prezos públicos fixados nesta Ordenanza as persoas físicas ou xurídicas, así coma as herdanzas xacentes, comunidades de bens e demais entidades que, carentes de personalidade xurídica, constitúan unha unidade económica ou un patrimonio separado susceptibles de imposición, que se beneficien dos servizos ou actividades definidas no artigo anterior, isto é:

2. A. As persoas que asistan aos espectáculos e actividades culturais promovidas directamente pola Deputación.
2. B. As entidades sen ánimo de lucro que soliciten o uso do Teatro para promover calquera das actividades ás que se refire o apartado b) do artigo anterior.

2. C. As persoas e entidades ás que se lle ceda o Teatro para realizar un aproveitamento lucrativo do recinto mediante a produción de espectáculos ou actividades culturais, así coma lugar de ensaio e creación artística das producións.

Artigo 3. Contía e supostos de non suxeición ao pagamento.

3. A. Programación propia da Deputación:

3. A. 1. TARIFAS BASE:

Para os espectáculos e actividades culturais promovidas directamente pola Deputación, consonte á habilitación conferida polo artigo 47.1 do Texto refundido da Lei reguladora das Facendas locais, delégase na Xunta de Goberno a fixación concreta das contías a cobrar, mediante a aplicación dun coeficiente reductor ou de incremento, sobre as tarifas-base que se sinalan seguidamente:

	<u>EUROS</u>
a) Patio de butacas.....	50,00
b) Palcos centrais.....	40,00
c) Principal.....	30,00
d) Palcos laterais.....	20,00

3. A. 2. PORCENTAXES DE INCREMENTO OU DE REDUCCIÓN.

Partindo das tarifas-base do apartado anterior, a Xunta de Goberno determinará o importe concreto dos distintos tipos de entrada para cada espectáculo ou representación, non sobrepasando nin reducindo as tarifas-base das contías que resultan da aplicación da porcentaxe que se detalla nos apartados seguintes. Dita porcentaxe estará determinada tomando en consideración o custo directo do espectáculo ou representación, entendendo por tal o gasto da contratación que resulte imputable ao capítulo 2º do Estado de gastos do orzamento anual.

- 3.A.2.1. Actividades cun custo superior a 100.000 euros: coeficiente de incremento de ata o 20 por cento, de xeito que as tarifas non excedan dos seguintes importes:

	<u>EUROS</u>
a) Patio de butacas.....	60,00
b) Palcos centrais.....	48,00
c) Principal.....	36,00
d) Palcos laterais.....	24,00

3.A.2.2. Actividades cun custo entre 50.001 e 100.000 euros: aplicaranse as tarifas-base que se detallan no apartado 3.A.1 anterior.

3. A.2.3. Actividades cun custo entre 25.000 e 50.000 euros: redución das tarifas-base de ata o 50 por cento, de xeito que os prezos mínimos a cobrar serán os seguintes:

	<u>EUROS</u>
a) Patio de butacas.....	25,00
b) Palcos centrais.....	20,00
c) Principal.....	15,00
d) Palcos laterais.....	10,00

3.A.2.4. Actividades cun custo inferior a 25.000 euros: redución das tarifas-base ata o 70 por cento, de xeito que os prezos mínimos a cobrar serán os seguintes:

	<u>EUROS</u>
a) Patio de butacas.....	15,00
b) Palcos centrais.....	12,00
c) Principal.....	9,00
d) Palcos laterais.....	6,00

3. A.2.5. Serán de balde aquelas actividades que se promovan para festexar días sinalados, persoeiros ilustres do ámbito académico, cultural ou social, ou efémerides que procuren sensibilizar á cidadanía coas expresións máis xenuinas da cultura galega ou cos valores e principios constitucionais.

3. A.3. CRITERIOS XENÉRICOS DE CAPACIDADE ECONÓMICA.

Sobre as cotas que para cada actividade ou espectáculo aprobe a Xunta de Goberno local, as persoas usuarias que acrediten documentalmente pertencer a algún dos colectivos que se sinalan, poderán beneficiarse das seguintes reducións:

- Persoas maiores de 65 anos e persoas desempregadas..... 25 por cento.
- Persoas pertencentes a familias numerosas e monoparentais..... 40 por cento
- Persoas titulares de carné xove, estudantes da USC e da UDC..... 50 por cento
- Menores de 12 anos..... 60 por cento.

3.B. Cesión do Teatro a persoas físicas ou xurídicas ou entidades ás que se refire o artigo 2:

3.B.1. Cota fixa por día..... 600,00 €.

3. B.2. Cotas variábeis:

3.B.2.1. Montaxe e mantemento escénico:

Atendendo ás necesidades de asistencia técnica que precise o produtor do espectáculo ou actividade, devindicarase as seguintes cotas por mantemento escénico:

CONCEPTO Asistencia técnica para mantemento escénico	HORA NORMAL	HORA EXTRA	HORA NOCTURNA
Técnico Iluminación	19,00 €/H	24,00 €/H	28,00 €/H
Técnico de sonido	19,00 €/H	24,00 €/H	28,00 €/H
Técnico maquinista, tremoísta	19,00 €/H	24,00 €/H	28,00 €/H
Xefe Técnico	23,00 €/H	29,00 €/H	34,00 €/H

Para o efecto de aplicación destas tarifas entederase por hora extraordinaria á que exceda da xornada de traballo establecida no convenio colectivo do sector e por hora nocturna á que se traballe a partir das 22 horas.

3.B.2.2. Uso do piano.

Se para a produción do espectáculo fose necesario utilizar o piano devindicarase unha cota adicional de 150 € por sesión.

3. B.2.3. Publicidade exterior.

Para o caso de que o espectáculo ou actividade se anuncie con carteis colocados no exterior do Teatro, devindicarase unha cota única de 300,00 € por cada espectáculo ou actividade, sempre que o anuncio non estea exposto máis de sete días. A partir do oitavo día de exposición devindicarase unha cota adicional de 50 €/día.

3. B.3. Criterios xenéricos de capacidade económica aplicábles á cesión a prol de entidades non lucrativas, así coma para compañías produtoras que soliciten o espazo para a creación e o ensaio.

3. B.3.1. Con carácter xeral, a cesión do espazo a prol de entidades non lucrativas que pretendan cobrar entradas terá unha redución do 50 por cento sobre as tarifas establecidas no apartado anterior.

3. B.3.2. Atendendo ás razóns sociais, benéficas, culturais ou de interese público que así o aconsellen, previa tramitación do procedemento que se regula no artigo 4, apartado B, a Xunta de Goberno poderá acordar a cesión de balde da utilización do Teatro a algunha das entidades non lucrativas que pretendan cobrar entradas . Asemade, será tamén de balde a cesión do espazo para actividades promovidas por estas entidades e que non estean sometidas ao pagamento de entrada por parte do público asistente.

3. B.3.3. Co fin de fomentar a produción e creación artística, será de balde a cesión do espazo a prol de compañías produtoras que o soliciten para a creación e realización de ensaios, sempre que non superen o caché de 10.000 euros por actuación. No caso de superar esta contía, sempre que non superen o importe de 25.000 euros por actuación, aplicaráselles unha redución porcentual sobre as cotas xerais de conformidade coa seguinte escala:

- Cachés de 10.001 a 15.000 euros: 90 por cento
- Caché entre 15.001 e 25.000 euros: 50 por cento

3.C. Imposición indirecta sobre as tarifas:

Estas tarifas enténdense sen prexuízo da repercusión legal que, no seu caso, deba realizarse polos impostos indirectos que graven a prestación do servizo ou acto suxeito. A tal efecto, as persoas e entidades obrigadas ao pagamento deberán soportar a repercusión das cotas resultantes e desglosalas, no seu caso, na autoliquidación correspondente.

3.D. Obriga do pagamento:

A obriga de pagamento nace desde que se inicia a prestación do servizo.

Artigo 4. Cobro e normas de xestión.

4. A. Programación propia da Deputación.

4. A.1. As persoas ou entidades obrigadas ao pagamento das actividades programadas pola Deputación e aprobadas polo órgano competente da mesma, deberán ingresar a contía mediante a adquisición da correspondente entrada por algún dos medios habilitados para o efecto (retirada en taquilla, pago on line, etc.), agás nos casos nos que a Xunta de Goberno acorde que a actividade sexa de balde, consonte ao disposto na letra A do artigo anterior. Neste caso, as persoas interesadas en asistir deberán retirar ou reservar a entrada por algún dos medios habilitados para o efecto.

4. A.2. En ningún caso se admitirá a entrega de entradas-convite co fin de asistir de balde a algún espectáculo ou actividade suxeito ao pagamento deste prezo. Se por razóns protocolarias, a Presidencia considerase conveniente convidar a algunha persoa ou institución, deberase tramitar un expediente de gasto a través do Servizo de Protocolo, co fin de adquirir as correspondentes entradas.

4. B. Actividades autorizadas ás entidades sen ánimo de lucro.

4.B.1. Solicitud de cesión:

As entidades sen ánimo de lucro que pretendan utilizar o recinto para a produción de espectáculos ou actividades relacionadas cos seus fins estatutarios, deberán presentar a correspondente solicitude cunha antelación mínima dun mes, debendo achegar a seguinte documentación:

- Estatutos.
- Contas anuais do derradeiro exercicio, así como documento polo que se acredite a súa aprobación polo órgano competente.
- Cadro de prezos que, no seu caso, se lle pretenda cobrar ás persoas asistentes.
- Copia do seguro de responsabilidade civil e compromiso de contratación dunha póliza especial que cubra os danos a terceiros que poidan xurdir pola celebración do evento.
- Compromiso de asumir os gastos que se ocasionen por eivas ou deficiencias, logo de que polo servizo correspondente se determine o importe total no que debe ser indemnizada esta Administración.

- Compromiso de asumir o pagamento dos dereitos de autor, así como da factura que lle repercutirá a entidade que xestione a recadación das entradas, que será realizado mediante desconto sobre o importe total obtido.

4.B.2. Resolución de cesión:

A vista da documentación presentada, ditarase a resolución concedendo ou denegando a utilización, que lle será notificada a entidade cunha antelación mínima de 10 días á data prevista para levar a cabo o espectáculo ou actividade.

No caso de que se aprobe a cesión e estea suxeita ao pagamento do prezo público, a resolución quedará condicionada a que a entidade beneficiaria presente a autoliquidación do prezo público, así coma a documentación que concrete os compromisos asumidos coa solicitude. Logo, se unha vez que tivo lugar a actividade, resultase unha utilización dos medios persoais ou materiais superior á inicialmente prevista na solicitude, deberase presentar pola entidade beneficiaria unha autoliquidación complementaria, no prazo de cinco días desde que finalizou a cesión.

4.B.3. Memoria:

Unha vez celebrado o espectáculo ou actividade, a entidade deberá presentar unha memoria da mesma, con indicación dos resultados obtidos. Unha vez recibida, a Deputación autorizará a transferencia do importe recadado por entradas a prol da entidade organizadora.

4.B.4. Obrigas fiscais:

Nos espectáculos e actividades suxeitos ao pagamento de entrada por parte do público, serán de exclusiva responsabilidade da entidade organizadora as obrigas fiscais resultantes. En particular, no caso de que se devindique IVA polos servizos prestados, corresponderalle a entidade organizadora a súa liquidación e ingreso a prol da Axencia Tributaria.

4.B.5. Concorrencia da cesión do Teatro cunha subvención para a mesma finalidade:

Se no mesmo exercicio económico no que se obtivo unha cesión do Teatro con recadación por venda de entradas, a entidade non lucrativa correspondente obtivera unha subvención da Deputación para o mesmo obxecto ou finalidade, o importe da mesma será reducido nunha contía igual á recadación obtida.

4.C. Cesión do Teatro para o aproveitamento lucrativo:

4.C.A. A solicitude de cesión.

A persoa física, xurídica ou calquera das entidades ás que se refire o artigo 2 que pretenda a cesión do Teatro para o seu uso lucrativo, deberá presentar a correspondente solicitude cunha antelación mínima dun mes ao día no que estea previsto o espectáculo ou actividade, achegando a seguinte documentación:

- Memoria detallada do espectáculo ou actividade cultural que se pretende realizar, acreditando que se dispón da cesión dos dereitos de autor para levar a cabo a representación.
- Cadro de prezos que se pretende cobrar as persoas asistentes, coa posibilidade da entrega de ata dez entradas de balde para promoción y publicidade do espectáculo.
- Certificados que acrediten que se atopa ao día no cumprimento das obrigas tributarias e coa Seguridade Social ou autorización para que a Deputación proceda a súa obtención.
- Copia da póliza de responsabilidade civil e compromiso de contratación dunha póliza especial que cubra os danos que poidan afectar a terceiros con motivo da celebración do evento.
- Compromiso de asumir o pagamento dos dereitos de autor que se poideran derivar, así como de asumir o pagamento da factura que emita a entidade colaboradora na recadación de entradas, que será descontado do importe obtido da venda daquelas.
- Compromiso de constituir unha fianza a prol da Deputación por importe de 1.000 euros, que poderá ser executada para cubrir posibles eivas ou deficiencias que se lle poidan ocasionar ao inmovible ou ao seu equipamento, sen prexuízo de que logo teña que asumir o importe no que se valoren os danos totais causados.

4.C.B. Resolución:

A vista da documentación presentada, ditarase resolución concedendo ou denegando a cesión. No caso de que se aprobe a cesión, a resolución quedará condicionada a que a persoa ou entidade beneficiaria presente a autoliquidación do prezo público, así coma a documentación que concrete os compromisos asumidos coa solicitude. Logo, se unha vez que tivo lugar a actividade, resultase unha utilización dos medios persoais ou materiais superior á inicialmente prevista na solicitude, deberase presentar pola persoa ou entidade beneficiaria unha autoliquidación complementaria, no prazo de 5 días desde que finalizou a cesión.

4.D. Cesión do espazo para a creación artística, realización de ensaios e estrea:

A compañía que solicite o espazo para levar a cabo a creación artística dunha representación escénica, os ensaios da mesma e mesmo a posterior estrea, deberán presentar a mesma documentación que a establecida no apartado C) anterior, agás a fianza, que será substituída polo compromiso expreso de asumir a indemnización a prol da Deputación dos danos que se lle poideran causar as instalacións, así coma calquera indemnización fronte a terceiros.

4.D.B. Resolución:

A vista da documentación presentada, ditarase resolución concedendo ou denegando a utilización, que lle será notificada á entidade cunha antelación mínima de 10 días á data prevista para dar comezo aos ensaios.

No caso de que se aprobe a cesión e esta suxeita ao pago do prezo público, a resolución quedará condicionada a que a entidade beneficiaria presente a autoliquidación do prezo público, así coma a documentación que concrete os compromisos asumidos coa solicitude. Logo, se unha vez que tivo lugar a actividade, resultase unha utilización dos medios persoais ou materiais superior á inicialmente prevista na solicitude, deberase presentar pola entidade beneficiaria unha autoliquidación complementaria, no prazo de cinco días desde que finalizou a cesión.

Artigo 5. Devolucións.

5.A. Actividades programadas pola Deputación.

Para o caso de que o espectáculo ou actividade non poida celebrarse, procederase á devolución íntegra das entradas directamente na taquilla do Teatro, debendo exhibirse e entregarse no acto de devolución o xustificante correspondente.

5.B. Cesión a terceiros.

Só se procederá á devolución das cotas previamente autoliquidadas e ingresadas cando por razóns imputables á Deputación e motivada en causas de carácter técnico non poida celebrarse o espectáculo ou actividade.

DISPOSICIÓN ADICIONAL.

1. No relativo as normas de xestión, para todo o non previsto nesta ordenanza, resultarán de aplicación supletoria as disposicións contidas na Ordenanza fiscal xeral desta Deputación.
2. O presidente da Deputación poderá, mediante resolución, establecer as disposicións necesarias para o desenvolvemento e execución desta Ordenanza, así coma resolver as dúbidas interpretativas, previo informe da Secretaría xeral e da Intervención.

DISPOSICIÓN FINAL.

Logo da súa aprobación definitiva polo Pleno da Corporación, a presente ordenanza será publicada no Boletín Oficial da Provincia e, consonte ao previsto no artigo 70.2 en relación co 65.2 da Lei 7/85, de 2 de abril, de Bases de réxime local, entrará en vigor unha vez transcorridos quince días hábiles desde a data de publicación.
