



CON: ALEX LORENZO, FRAN CASTRO, EDUARDO MÉNDEZ ÓUBI, PULPIÑO VIASCÓN, MARÍA LÓPEZ, SILVIA PENIDE, IVÁN VILLAR E UN CORO DE HOMES.

Despois de máis de dez anos dedicado ás artes escénicas, Nelson Quinteiro retoma a súa carreira musical con este primeiro traballo discográfico 'Orquesta Gharbo!', un disco gravado grazas a un proxecto de crowdfunding no que se arroupa dun nutrido grupo de artistas para crear un traballo sorprendente e cheo de matices.

Después de más de diez años dedicado a las artes escénicas, Nelson Quinteiro retoma su carrera musical con su primer trabajo discográfico 'Orquesta Gharbo!', un disco grabado gracias a un proyecto de crowdfunding en el que se arropa de un nutrido grupo de artistas para crear un trabajo sorprendente y lleno de matices.



Letz Zep son ingleses e son recoñecidos como o mellor tributo a Led Zeppelin, o parecido é asombroso. Recrean os concertos da súa época dourada, con vibrantes directos e fidelidade na súa música. Un repertorio especial, unha escena coidada e unha gran banda que farán esta noite inesquecible para os fans de Led Zeppelin. Letz Zep son ingleses y son reconocidos como el mejor tributo a Led Zeppelin, el parecido es asombroso. Recrean los conciertos de su época dorada, con vibrantes directos y fieles en su música. Un repertorio especial, una escena cuidada y una gran banda que harán esta noche inolvidable para los fans de Led Zeppelin.



DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ AFONSO. REPARTO: ALICIA HERMIDA, LUISA MARTÍN, ELENA RIVERA E RAMÓN ESQUINAS.

A partir de 16 anos. Cecilia recibe en préstamo unha cámara de vídeo para facer un traballo escolar: unha entrevista. Animada pola súa nai –Paula-, a adolescente acende a cámara ante a súa avoa –Rosa-. Esa entrevista desencadeará outras, e desestabilizará para sempre a vida familiar, facendo que Cecilia, Paula e Rosa se vexan como nunca antes se viran.

A partir de 16 años. Cecilia recibe en préstamo una cámara de vídeo para hacer un trabajo escolar: una entrevista. Animada por su madre –Paula-, la adolescente enciende la cámara ante su abuela –Rosa-. Esa entrevista desencadenará otras, desestabilizando para siempre la vida familiar y haciendo que Cecilia, Paula y Rosa se vean como nunca antes se habían visto.



Volve o teatro afeccionado ao Colón coa compañía Noite Bohemia que nos propón achegarnos a dous grandes clásicos: *Anfitrión* de Plauto e *Romeo e Julieta* de Shakespeare. Vuelve el teatro aficionado al Colón con la compañía Noite Bohemia que nos propone acercarnos a dos grandes clásicos: *Anfitrión* de Plauto y *Romeo y Julieta* de Shakespeare.



AUTOR: FERNANDO J. LÓPEZ. DIRECCIÓN: OUINO FALERO, REPARTO: FELIPE ANDRÉS E DAVID TORTOSA.

César e Eloy están en crise e enfróntanse a unha difícil decisión: romper definitivamente ou inténtalo de novo. Unha función na que se analiza, con sensibilidade e ironía, a intimidade dunha parella a partir dunha relación gay, abordando as relacións homosexuais con total naturalidade e subliñando como, en realidade, o amor pode cambiar de forma, pero non de fondo.

César y Eloy están en crisis y se enfrentan a una difícil decisión: romper definitivamente o intentarlo de nuevo. Una función en la que se analiza, con sensibilidad e ironía, la intimidad de una pareja a partir de una relación gay, abordando las relaciones homosexuales con total naturalidad y subrayando como, en realidad, el amor puede cambiar de forma, pero no de fondo.



Despois de moito investigar e consultar en manuais clásicos e internet, *Mikipedia* nace da necesidade de crear unha nova enciclopedia virtual máis próxima á xente, sen termos técnicos pesados e moito máis comprensible para o home de a pé e o que está tirado no sofá. Por suposto, todo dende o punto de vista do humor e do pragmatismo.

Después de mucho investigar y consultar en manuales clásicos e internet, *Mikipedia* nace de la necesidad de crear una nueva enciclopedia virtual más próxima a la gente, sin términos técnicos pesados y mucho más comprensible para el hombre de a pie y el que está en el sofá. Por supuesto, todo desde el punto de vista del humor y del pragmatismo.



Maxía, telepatía, humor, misterio, improvisación e emoción forman parte do repertorio desta proposta na que o público (que o desexe) ten un papel activo. O espectáculo está composto por sete bloques nos que se sucederán diferentes números de maxia, que van dende xogos colectivos ata efectos máxicos pequenos e íntimos. Hai maxia e asombro, pasmo e misterio, pero tamén alegría e risas.

Magía, telepatía, humor, misterio, improvisación y emoción forman parte del repertorio de esta propuesta en la que el público (que lo desee) tiene un papel activo. El espectáculo está compuesto por siete bloques en los que se sucederán diferentes números de magia que van desde juegos colectivos hasta efectos mágicos pequeños e íntimos. Hay magia y asombro, pasmo y misterio, pero también alegría y risas.



Conóceme é a xira máis esperada de Pastora Soler que percorrerá durante o 2014 toda España. A súa voz é a protagonista do espectáculo, rodeada dun son actual e diferente. Unha aposta segura, unha artista que, pese aos tempos que corren, non deixa de reinventarse e ir paseniño e de xeito firme cunha carreira ascendente.

Conóceme es la gira más esperada de Pastora Soler que recorrerá durante el 2014 toda España. Su voz es la protagonista del espectáculo, rodeada de un sonido actual y diferente. Una apuesta segura, una artista que, pese a los tiempos que corren, no deja de reinventarse e ir paso a paso y de manera firme con una carrera ascendente.



AUTOR: DARÍO FO. DIRECCIÓN: JULIO CARDOSO, ADAPTACIÓN: CELSO PARADA, ELENCO: CELSO PARADA.

Darío Fo quere contar a verdadeira historia, a do pobo, a que foi sempre marxinada pola cultura oficial, manipuladora e hipócrita. En *Misterio Cómico* deixa moi clara a diferenza entre a cultura aristocrática, de elite e allea á realidade e a extraordinaria forza comunicativa da cultura popular que nunca se cansou de invocar e reivindicar para falar de temas do noso tempo.

Darío Fo quiere contar la verdadera historia, la del pueblo, la que ha sido siempre marginada por la cultura oficial, manipuladora e hipócrita. En Misterio Cómico deja muy clara la diferencia entre la cultura aristocrática, de elite y ajena a la realidad y la extraordinaria fuerza comunicativa de la cultura popular que nunca se cansó de invocar y reivindicar para hablar de temas de nuestro tiempo.



TEXTO E DIRECCIÓN: RODY POLONYI E JAVIER BIZARRO. VOCES EN OFF: IÑAKI GABILONDO E PEP PLAZA. REPARTO: RAMÁN ARANGÜENA

El placer de fracasar é unha peza teatral que parodia os libros de auto axuda. A través das ocorrencias máis disparatadas e dos consellos menos saudables, o humorista Ramón Arangüena repasa os distintos ámbitos da vida nos que un pode fracasar estrepitosamente con situacións absurdas que tratará de resolver coa inxenuidade e a inocencia que o caracterizan.

El placer de fracasar es una pieza teatral que parodia los libros de autoayuda. A través de las ocurrencias más disparatadas y de los consejos menos saludables, el humorista Ramón Arangüena repasa los distintos ámbitos de la vida en los que uno puede fracasar estrepitosamente con situaciones absurdas que tratará de resolver con la ingenuidad y la inocencia que lo caracterizan.

TIEATRO COLON



WWW.TEATROCOLON.ES

PIEATRO COLON

servinova.com 902 504 500

VENDA DE ENTRADAS: Taquillas (só en efectivo): Praza de Ourense, luns a venres de 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h. • Centro Sociocultural Novacaixagalicia, Cantón Grande 21-23, luns a sábado, de 9 a 21h. • Teatro Colón o día do espectáculo, de 12 a 14h. e de 17 a peche • 902 504 500, luns a sábado de 8 a 22h. www.servinova.com e www.teatrocolon.es (24h.)

LIÑA DE DESCONTOS: 10% Estudantes: FP, Bacharelato e Universitarios • 10% Xubilados maiores de 65 anos • 10% Desempregados • 20% Estudantes da Universidade da Coruña (só en principal) • 20% Grupos de máis de 20 persoas

ABONADOS TARXETA TEATRO COLÓN: 20% En principal • 10% En platea e palcos

Unha vez comezado o espectáculo non se permite a entrada