

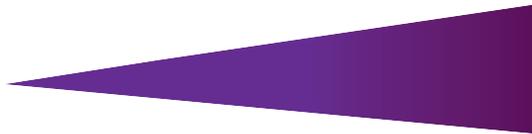
T | **TEATRO**
COLÓN |

Programación
Xuño-Xullo





**TEATRO
COLÓN**



EL TIPO DE LA TUMBA DE AL LADO

Maribel Verdú e Antonio Molero, dirixidos por José María Pou.

Comedia



15 de xuño

20.30h

16 de xuño

19.00 e 21.30h



22, 20 e 18 euros



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Maribel Verdú

(*Laura*),

Antonio Molero

(*Pablo*)

Autor:

Katarina Mazetti

Director:

José María Pou

Axte. Dirección:

Fran Arráez

Escenografía:

Ana Garay

Iluminación:

Albert Faura

Que pinta unha intelectual urbana nunha granxa? E un granxeiro de provincias na ópera? A moza viúva Laura e o torpe granxeiro Pablo séntense sós. Introvertida e intelectual ela. Rústico e franco el. Coñécense no pouco propicio marco dun cemiterio visitando as tumbas dos seus seres queridos.

Un simple sorriso fai saltar a fáisca entre eles. Pero a realidade cotiá irromperá no seu mundo para destacar, creando unhas situacións tan inverosímilis como divertidas, todas as diferenzas que hai entre os dous. Un auténtico tratado sobre as diferenzas sociais e culturais entre os seres humanos.

¿Qué pinta una intelectual urbana en una granja? Y un granjero de provincias en la ópera? La joven viuda Laura y el torpe granjero Pablo se sienten solos. Introvertida e intelectual ella. Rústico y franco él. Se conocen en el poco propicio marco de un cementerio visitando las tumbas de sus seres queridos.

Una simple sonrisa hace saltar la chispa entre ellos. Pero la realidad cotidiana irrumpirá en su mundo para destacar, creando unas situaciones tan inverosímiles como divertidas, todas las diferencias que hay entre los dos. Un auténtico tratado sobre las diferencias sociales y culturales entre los seres humanos.

Tres trogloditas invítannos a entrar no primeiro teatro da prehistoria, A Cova, onde imos asistir a un cómico espectáculo cheo de humor e tolemia. Unha insólita función onde, da man dos monicreques e as súas habilidades máis primitivas, imos coñecer a forma de vida dos nosos antepasados máis divertidos. Unha sorprendente ambientación, unha orixinal linguaxe e unha prehistórica escenografía farán que o espectador perda durante a representación o sentido do tempo e do aburrimiento.

Tres trogloditas nos invitan a entrar en el primer teatro de la prehistoria, La Cueva, donde vamos a asistir a un cómico espectáculo lleno de humor y locura. Una insólita función donde, de la mano de los títeres y sus habilidades más primitivas, vamos a conocer la forma de vida de nuestros antepasados más divertidos. Una sorprendente ambientación, un original lenguaje y una prehistórica escenografía harán que el espectador pierda durante la representación el sentido del tiempo y del aburrimiento.


17 de xuño
12.00 e 18.00h



5 euros

TROGLODITAS

Tanxarina Teatro

Familiar

FICHA ARTÍSTICA

Actores-
Manipuladores:
Miguel Borines,
Eduardo Rguez.,
Andrés Giráldez
Guión:
Evaristo Calvo e
Tanxarina títeres
Director:
Evaristo Calvo
Escenografía:
Pablo "O Pastor"





29 de xuño
20.30h



20 euros



MILLADOIRO

Música

“Levamos trinta anos percorrendo espazos, silencios e xeografías; trinta anos tentando atopar a beleza detrás de cada pentagrama; tempo e tempo poñendo banda sonora a un país en perpetua construción imperfecta. Trinta anos despois, seguimos á procura da beleza e da harmonía nunha singradura que ten a Galicia como epicentro dunha longa espiral sen fronteiras e que agarda e demanda de cada un de nós que sempre esteamos á altura do seu horizonte de mar, ceo e terra; un horizonte onde pousa a ollada, tan só, a esperanza”.

Así se define Milladoiro e isto é o que senten cando soben a un escenario: “Subir a un escenario é un acto que aposta pola longa vida dun tipo de música e, quizais tamén, dun tipo de vida; reafirmación e recoñecemento a unha herdanza que permaneceu fértil grazas a mans sen nome”.

“Levamos treinta años recorriendo espacios, silencios y geografías; treinta años intentando encontrar la belleza detrás de cada pentagrama; tiempo y tiempo poniendo banda sonora a un país en perpetua construción imperfecta. Treinta años después, seguimos a la búsqueda de la belleza y de la armonía en una singladura que tiene a Galicia como epicentro de una larga espiral sin fronteras, y que aguarda y demanda de cada uno de nosotros que siempre estemos a la altura de su horizonte de mar, cielo y tierra; un horizonte donde pone su mirada, tan solo, la esperanza”.

Así se define Milladoiro y esto es lo que sienten cada vez que suben a un escenario: “Subir a un escenario es un acto que apuesta por la larga vida de un tipo de música y, quizá también, de un tipo de vida; reafirmación y reconocimiento a una herencia que permaneció fértil gracias a manos sin nombre”.

Carlos Blanco traerá ao Teatro Colón o seu repertorio de monólogos *Teño días*. O actor e humorista galego conta cunha ampla traxectoria teatral (ademais de autor e director), é un dos actores galegos de TV máis coñecidos: presentou e colaborou en múltiples programas da TVG como *Sitio Distinto* ou *Luar*. Durante tres anos foi parte do elenco protagonista da teleserie *Mareas vivas*, da que tamén foi guionista. A súa estrea no mundo das longametraxes veu da man de Antón Reixa en *O lápis do carpinteiro* e Patricia Ferreira en *O alquimista impaciente*.

Carlos Blanco traerá al Teatro Colón su repertorio de monólogos *Teño días*. El actor y humorista gallego cuenta con una amplia trayectoria teatral (además de autor y director), es uno de los actores gallegos de TV más conocidos: presentó y colaboró en múltiples programas de la TVG como *Sitio Distinto* o *Luar*. Durante tres años fue parte del elenco protagonista de la teleserie *Mareas vivas*, de la que también fue guionista. Su estreno en el mundo de los largometrajes vino de la mano de Antón Reixa en *O lápis do carpinteiro* y Patricia Ferreira en *El alquimista impaciente*.



6 e 7 de xullo
20.30h



10 euros



TEÑO DÍAS

Carlos Blanco

Comedia



13, 14 e 15

de xullo

20.30h



32, 30 e 28 euros



FICHA ARTÍSTICA

Os Vivancos son:
Elías, Judah, Josua,
Cristo, Israel, Aarón,
e Josué.

Creación,
coreografía,
composición
e dirección:

Los Vivancos

Asesoría artística:

Daniele Finzi Pasca
e Julie Hamelin

Producción musical:

Fernando Velázquez

Gravación orxestral:

Orquestra Sinfónica
de Budapest

Deseño de son:

Álex González

Vestuario:

Rafael Solís

AETERNUM FLAMENCO

Los Vivancos

Música

Aeternum é unha metáfora sobre a inmortalidade que a arte lle brinda ao home. Anxos, demos, vampiros... música, danza, loita e maxia exhibidas en clave de gran espectáculo. Aúna arte e virtuosismo con grandes efectos visuais. Une o baile flamenco co ballet, a danza contemporánea, o folklore, as artes marciais, a maxia e o *tap dance*.

Fusiona a música flamenca, o rock e grandes clásicos para introducir ao espectador nun ambiente ao estilo das grandes bandas sonoras do cine, a través dunha partitura gravada pola Orquestra Sinfónica de Budapest, con máis de 100 músicos.

Aeternum es una metáfora sobre la inmortalidad que el arte le brinda al hombre. Ángeles, demonios, vampiros... música, danza, lucha y magia exhibidas en clave de gran espectáculo. Aúna arte y virtuosismo con grandes efectos visuales. Une el baile flamenco con el ballet, la danza contemporánea, el folklore, las artes marciales, la magia y el *tap dance*.

Fusiona la música flamenca, el rock y grandes clásicos para introducir al espectador en un ambiente al estilo de las grandes bandas sonoras del cine, a través de una partitura grabada por la Orquestra Sinfónica de Budapest, con más de 100 músicos.

JAZZ NO COLÓN

Música

O Teatro Colón aposta polo jazz para completar a súa variada oferta de espectáculos. Así, desde "Jazz no Colón" proporemoslles unha serie de actuacións de gran calidade que esperamos sexan do seu agrado. Nesta primeira tempada as propostas son: Antonio Serrano & Federico Lechner, Dayna Kurtz e Chuck Loeb.

El Teatro Colón apuesta por el jazz para completar su variada oferta de espectáculos. Así, desde "Jazz no Colón" les propoñdremos una serie de actuaciones de gran calidad que esperamos sean de su agrado. En esta primera temporada las propuestas son: Antonio Serrano & Federico Lechner, Dayna Kurtz y Chuck Loeb.



Antonio Serrano & Federico Lechner



19 de xullo 20.30h



18 euros

Antonio é armonicista, e agora mesmo é membro da banda de Paco de Lucía, está considerado un dos mellores do mundo. Federico é pianista e tamén é un fenómeno, lidera os seus propios proxectos e traballa habitualmente co arxentino Franco Luciani.

Antonio es armonicista, y ahora mismo es miembro de la banda de Paco de Lucía, está considerado uno de los mejores del mundo. Federico es pianista y también es un fenómeno, lidera sus propios proyectos y trabaja habitualmente con el arxentino Franco Luciani.



Dayna Kurtz



20 de xullo 20.30h



20 euros

O seu último disco é unha homenaxe ás cancións dos anos 50 e 60. Estará presente no Festival de Jazz de San Sebastián antes do seu concerto no Teatro Colón. Cando arrinca a súa voz, é coma se estivese seguindo un cortejo fúnebre nas rúas de Nova Orleans.

Su último disco es un homenaje a las canciones de los años 50 y 60. Estará presente en el Festival de Jazz de San Sebastián antes de su concierto en el Teatro Colón. Cuando arranca su voz, es como si estuviera siguiendo un cortejo fúnebre en las calles de Nueva Orleans.



Chuck Loeb



21 de xullo 20.30h



25 euros

Chuck Loeb acaba xira europea coa súa superbanda de fusión, *Fourplay* (www.fourplayjazz.com), o 15 de xullo. Vai quedar en España para participar neste primeiro "Jazz no Colón" xunto co batería Wolfgang Haffner, o contrabaixo Christian Diener e o seu teclista habitual.

Chuck Loeb acaba gira europea con su superbanda de fusión, *Fourplay* (www.fourplayjazz.com), el 15 de julio. Va a quedarse en España para participar en este primer "Jazz no Colón" junto con el batería Wolfgang Haffner, el contrabajo Christian Diener y su teclista habitual.

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet Estatal Ucraniano de Jarkov

Danza



22 de xullo
19.00h



28, 26 e 22 euros

O ballet máis grandioso da extensa obra de Tchaikovsky e un dos máis recoñecidos de toda a historia, chega da man do aclamado Ballet Estatal Ucraniano de Jarkov, cun espectáculo de gran virtuosismo cheo de empatía e emoción. A obra, cargada de romanticismo e lirismo, baixo a forma de conto de fadas, narra a historia do amor imposible entre o príncipe Sigfrido e Odette, unha moza raíña convertida en cisne xunto a toda a súa corte polo feitizo do malvado Von Rothbart. A moza só recupera a súa forma humana pola noite e só pode ser liberada do feitizo por aquel que lle xure amor eterno.

El ballet más grandioso de la extensa obra de Tchaikovsky y uno de los más reconocidos de toda la historia, llega de la mano del aclamado Ballet Estatal Ucraniano de Jarkov, con un espectáculo de gran virtuosismo lleno de empatía y emoción. La obra, cargada de romanticismo y lirismo, bajo la forma de cuento de hadas, narra la historia del amor imposible entre el príncipe Sigfrido y Odette, una joven reina convertida en cisne junto a toda su corte por el hechizo del malvado Von Rothbart. La joven sólo recupera su forma humana por la noche y sólo puede ser liberada del hechizo por aquel que le jure amor eterno.

O día en que empecei a odiar os iogures cumpriu dous anos en carteleira no Teatro Pompeya-La Chocita del Loro da Gran Vía de Madrid o pasado mes de abril e retirase o próximo mes de xuño. Antes estivera nove meses no Teatreneu de Barcelona. En total, tres anos de xeito case ininterrompido en dous teatros de referencia en comedia, nos que compartiu cartel con cómicos como Berto Romero, Luis Piedrahita, Ángel Martín ou Goyo Jiménez. A través de Internet, os espectadores que pasaron pola Gran Vía cualificaron o seu show cunha puntuación media de 9,0.

El día en el que empecé a odiar los yogures cumplió dos años en cartelera en el Teatro Pompeya-La Chocita del Loro de la Gran Vía de Madrid el pasado mes de abril y se retira el próximo mes de junio. Antes había estado nueve meses en el Teatreneu de Barcelona. En total, tres años de manera casi ininterrompida en dos teatros de referencia en comedia, en los que ha compartido cartel con cómicos como Berto Romero, Luis Piedrahita, Ángel Martín o Goyo Jiménez. A través de Internet, los espectadores que han pasado por la Gran Vía han calificado su show con una puntuación media de 9,0.



27 e 28 de xullo
20.30h



10 euros



O DÍA EN QUE EMPECEI A ODIAR OS IOGURES

Rober Bodegas

Comedia

T | TEATRO COLÓN



DEPUTACIÓN
DA CORUÑA



www.teatrocolon.es

  @Teatro_Colon

VENDA DE ENTRADAS: Taquilla Plz. Ourense, luns a venres: 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h. • Teatro Colón, na taquilla dúas horas antes de cada función • 902 504 500, luns a sábado: 8 a 22 h. • www.servinova.com (24 h.)