



A FUNCIÓN DO TEQUILA

Premio Rafael Dieste 2011



De Manuel Guede

Teatro



Venres
7 de setembro
20:30h



10 euros

FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Manuel Manquiña,
Santiago Fdez,
Luisa Merelas e
Elina Luaces

A función do tequila é unha peza baseada nun feito real, que conta a historia de María Docampo, secretaria de Castelao en Nova York, en 1938, cando este se atopaba recadando apoios para a causa republicana.

Non obstante, esta muller resultará ser unha axente do *Servizo de Intelixencia Americano*, destinada a espíar ao intelectual galeguista.

A obra, que se estrea no Colón, foi galardoada co Premio Rafael Dieste 2011. Dirixida por Manuel Guede e interpretada por Manuel Manquiña, Santiago Fernández, Luisa Merelas e Elina Luaces.

A función do tequila es una pieza basada en un hecho real, que cuenta la historia de María Docampo, secretaria de Castelao en Nueva York, en 1938, cuando este se encontraba recabando apoyos para la causa republicana.

No obstante, esta mujer resultará ser una agente del *Servicio de Inteligencia Americano*, destinada a espíar al intelectual galleguista.

La obra, que se estrena en el Colón, fue galardonada con el Premio Rafael Dieste 2011. Dirigida por Manuel Guede e interpretada por Manuel Manquiña, Santiago Fernández, Luisa Merelas y Elina Luaces.





Sábado
8 de setembro
20:00h



20, 18 e 15 euros

La Cena de los Idiotas, de Francis Veber, converteuse xa nun dos clásicos do humor representándose con grandísimo éxito nos escenarios de todo o mundo. Baixo a experta dirección de Juan José Afonso e protagonizada por Josema Yuste, David Fernández e Félix Álvarez, *Felisuco*, retorna agora aos nosos escenarios para mostrarnos unha intelixente crítica a unha sociedade na que non é fácil saber quen é realmente o idiota.

La Cena de los Idiotas, de Francis Veber, se ha convertido ya en uno de los clásicos del humor representándose con gran éxito en los escenarios de todo el mundo. Bajo la experta dirección de Juan José Afonso y protagonizada por Josema Yuste, David Fernández y Félix Álvarez, *Felisuco*, vuelve ahora a nuestros escenarios para mostrarnos una inteligente crítica a una sociedad en la que no es fácil saber quién es realmente el idiota.

LA CENA DE LOS IDIOTAS

Comedia

FICHA ARTÍSTICA

Reparto:
Josema Yuste,
David Fernández
e Félix Álvarez,
Felisuco

LA CENA DE LOS IDIOTAS

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
FELIX ALVAREZ
"FELISUCO"

ESPERANZA LEMOS
JOSE LUIS MOSQUERA
NATALIA RUIZ

ATRÉVETE
A INVITARLE
A CENAR...

3er





LA DEL MANOJO DE ROSAS

Compañía Lírica Século XXI

Zarzuela



Venres
14 de setembro
18:30 e 21:00h



30 e 25 euros

A Compañía Lírica Siglo XXI chega ao Teatro Colón con zarzuela; con *La verbena de La Paloma* e antoloxía de *La Revoltosa* e *La del Manajo de Rosas*, cun elenco de primeiras figuras, como a grande Milagros Martín, Andrés del Pino, Ricardo Muñiz, Miguel de Grandy, etc.

La del Manajo de Rosas é unha das zarzuelas máis representadas da historia. O seu autor, Pablo Sorozábal, xunto aos libretistas Ramos de Castro e Anselmo Carreño recrean unha España que cambiaba (secretarias, nacemento do cine, bailes modernos, aviadores) conformando un curioso mundo totalmente oposto ao habitual neste xénero.

O gracioso trazado da súa historia e a beleza da súa música converteron a esta zarzuela nunha das favoritas do público.

La Compañía Lírica Siglo XXI llega al Teatro Colón con zarzuela; con *La verbena de La Paloma* y antología de *La Revoltosa* y *La del Manajo de Rosas*, con un elenco de primeras figuras, como la grande Milagros Martín, Andrés del Pino, Ricardo Muñiz, Miguel de Grandy, etc.

La del Manajo de Rosas es una de las zarzuelas más representadas de la historia. Su autor, Pablo Sorozábal, junto a los libretistas Ramos de Castro y Anselmo Carreño recrean una España que cambiaba (secretarias, nacimiento del cine, bailes modernos, aviadores) conformando un curioso mundo totalmente opuesto al habitual en este género.

El gracioso trazado de su historia y la belleza de su música convirtieron a esta zarzuela en una de las favoritas del público.

Da man da Compañía Lírica Siglo XXI chega ao Teatro Colón *La Verbena de la Paloma* ou *Celos mal reprimidos*. O seu segundo nome débese á pluma dese grande autor costumista que foi Ventura de la Vega, unida á música inmortal do Mestre Tomás Bretón (no seu tempo, igualmente cotizado compositor de ópera), que fixeron que esta zarzuela siga totalmente vixente, representada constantemente e recibida polo público co máximo agrado.

Como o libretista Ventura de la Vega pensou que unha hora e dez minutos xa eran bastante para a súa obra, a compañía ofrécelles unha bela Antoloxía doutra maravilla das zarzuelas, que se inspira igualmente no Madrid castizo do século dezanove, *La Revoltosa*.

De la mano de la Compañía Lírica Siglo XXI llega al Teatro Colón *La Verbena de la Paloma* o *Celos mal reprimidos*. Su segundo nombre se debe a la pluma de ese gran autor costumbrista que fue Ventura de la Vega, unida a la música inmortal del Maestro Tomás Bretón (en su tiempo, igualmente cotizado compositor de ópera), que hicieron que esta zarzuela siga totalmente vigente, representada constantemente y recibida por el público con el máximo agrado.

Como el libretista Ventura de la Vega pensó que una hora y diez minutos ya eran bastante para su obra, la compañía les ofrece una bella Antología de otra maravilla de las zarzuelas, que se inspira igualmente en el Madrid castizo del siglo diecinueve, *La Revoltosa*.



Sábado
15 de setembro
20.30h



35 e 25 euros



LA VERBENA DE LA PALOMA

Compañía Lírica Século XXI

Zarzuela



Martes
18 de setembro
20.30h



10 euros



25 ANOS DE LOS LIMONES

Noites Galegas

Música

O grupo ferrolán *Los Limones* ofrecerá un concerto para celebrar os 25 anos que levan sobre os escenarios.

O conxunto liderado por Santi Santos tocará no Teatro Colón gran parte do seu extenso repertorio, onde destacan éxitos como: *Te voy siguiendo*, *Trenes sin destino* o *El canto de sirena*.

El grupo ferrolano *Los Limones* ofrecerá un concierto para celebrar los 25 años que llevan sobre los escenarios.

El conjunto liderado por Santi Santos tocará en el Teatro Colón gran parte de su extenso repertorio, donde destacan éxitos como: *Te voy siguiendo*, *Trenes sin destino* o *El canto de sirena*.

Se quieren é unha obra universal, pode transcorrer en calquera país e en calquera sector profesional, cultural e económico. A súa principal virtude é a proximidade co público. A totalidade dos asistentes terán vivido algunha ou varias das situacións que se reflicten na obra.

Fala sobre a relación de parella dentro do matrimonio. Comezando polo día da voda, mostra distintas situacións levadas a un extremo que resultan hilarantes. Dende o sentido do humor máis irónico, formula a seguinte pregunta: Hai vida despois do matrimonio? O xenial e inigualable Enrique San Francisco e a súa magnífica compañeira Cristina Gallego desvelarannos os tesouros e miserias que encerra a vida matrimonial.

Se quieren es una obra universal, puede transcurrir en cualquier país y en cualquier sector profesional, cultural y económico. Su principal virtud es la cercanía con el público. La totalidad de los asistentes habrán vivido alguna o varias de las situaciones que se reflejan en la obra.

Habla sobre la relación de pareja dentro del matrimonio. Comenzando por el día de la boda, muestra distintas situaciones llevadas a un extremo que resultan hilarantes. Desde el sentido del humor más irónico, plantea la siguiente pregunta: ¿Hay vida después del matrimonio? El genial e inigualable Enrique San Francisco y su magnífica compañera Cristina Gallego nos desvelarán los tesoros y miserias que encierra la vida matrimonial.



Xoves
20 de setembro
20:30h



20, 18 e 15 euros

SE QUIEREN

Con Enrique San Francisco

Comedia

FICHA ARTÍSTICA

Reperto:
Enrique San
Francisco e
Cristina Gallego





MARÍA LAVALLE

Tangos e fados

Música



Venres
21 de setembro
20:30h



12 euros

María Lavalle retoma espléndidos temas do seu repertorio composto por fados, tangos e canción francesa... agregando algunhas perlas da canción folclórica latinoamericana das súas últimas presentacións. Acompañaa un cuarteto de corda que son verdadeiros solistas no seu xénero. María destacou sempre a calidade poética dos textos elixidos e o valor dos seus compositores. Dixo que “para ela os públicos se complementan...porque en cada fado latexa un tango e viceversa”... Nas súas actuacións a xente encontra e descobre maravillosos temas de todo un século “tamén vivido para ser cantado”.

O recital intégrase co lucimento dos seus músicos que introducen á cantante con versións instrumentais do mellor repertorio nas súas respectivas modalidades. A duración do recital é de aproximadamente dúas horas nas ondas dunha arte que aposta pola condición de única cita en cada presentación.

María Lavalle retoma espléndidos temas de su repertorio compuesto por fados, tangos y canción francesa... agregando algunas perlas de la canción folklórica latinoamericana de sus últimas presentaciones. La acompaña un cuarteto de cuerda que son verdaderos solistas en su género. María destacó siempre la calidad poética de los textos elegidos y el valor de sus compositores. Ha dicho que “para ella los públicos se complementan...porque en cada fado late un tango y viceversa”... En sus actuaciones la gente encuentra y descubre maravillosos temas de todo un siglo “también vivido para ser cantado”.

El recital se integra con el lucimiento de sus músicos que introducen a la cantante con versiones instrumentales del mejor repertorio en sus respectivas modalidades. La duración del recital es de aproximadamente dos horas en las ondas de un arte que apuesta por la condición de única cita en cada presentación.

Negro Ismael é a historia máis singular das que compoñen o repertorio de Quico Cadaval. Nacida nunha taberna da Ría de Arousa no século pasado, leva percorrendo o mundo nos últimos 15 anos (Bugá, Bucaramanga, Almada, Guadalajara ou Beja).

Nun exercicio de memoria no que Cadaval sae a escena sen un texto previo, o relato está protagonizado pola figura brillante, inocente, violenta e romántica de Ismael o Negro. Nel tamén se mostra a grea portuaria daqueles anos. Estibadores, camionistas, prostitutas, policías, desertores do arado, pedreiros, mecánicos, libeiras e un meniño miope que o observou todo.

Negro Ismael es la historia más singular de las que componen el repertorio de Quico Cadaval. Nacida en una taberna de la Ría de Arousa en el siglo pasado, lleva recorriendo el mundo en los últimos 15 años (Bugá, Bucaramanga, Almada, Guadalajara o Beja).

En un ejercicio de memoria en el que Cadaval sale a escena sin un texto previo, el relato está protagonizado por la figura brillante, inocente, violenta y romántica de Ismael o Negro. En él también se muestra la grey portuaria de aquellos años. Estibadores, camioneros, prostitutas, policías, desertores del arado, canteros, mecánicos, librerías y un chiquillo miope que lo observa todo.



Sábado
22 de setembro
20.30h



11 euros



QUICO CADAVAL

Comedia



Martes
25 de setembro
20.30h



8 euros



ALÓ DJANGO

Noites Galegas

Música

Aló Django é un proxecto galego que busca a inspiración no jazz e na música dos xitanos *manouche* centroeuropeos: o chamado *gypsy swing*, un estilo lírico, alegre e acústico cuxo máximo representante é o mítico guitarrista Django Reinhardt.

Ademais, *Aló Django* é un show divertido máis alá do estritamente musical, coa presenza do claqué e a interacción cómica co público, enfiando así música con xéneros escénicos de entretemento, como o cabaré ou o *music-hall*, de onde veñen parte dos seus integrantes.

Se pensas que o jazz é aburrido, é que aínda non escoitaches a *Aló Django*.

Aló Django es un proyecto gallego que busca la inspiración en el jazz y la música de los gitanos *manouche* centroeuropeos: el llamado *gypsy swing*, un estilo lírico, alegre y acústico cuyo máximo representante es el mítico guitarrista Django Reinhardt.

Además, *Aló Django* es un show divertido más allá de lo estrictamente musical, con la presencia del claqué y la interacción cómica con el público, enlazando así música con géneros escénicos de entretenimiento, como el *cabaret* o el *music-hall*, de donde vienen parte de sus integrantes.

Si piensas que el jazz es aburrido, es que aún no has escuchado a *Aló Django*.

Tricycle dirixe o musical de comedia *Forever Young* no que sete actores novos interprétanse a si mesmos, ou ao que serán dentro de corenta anos, cando estean residindo nun asilo para artistas retirados que non se resignan a ser simplemente vellos.

Forever Young é un espectáculo tenro sen rozar xamais o ridículo, divertido sen caer nunca no mal gusto, intelixente pero para públicos de calquera idade. Unha comedia na que se cantan -moi ben- cancións que forman parte do noso ADN. Unha bocanada de aire fresco no mundo do musical convencional. Un alento de esperanza. Un canto a “vivir o día a día”.

Tricycle dirixe el musical de comedia *Forever Young* en el que siete actores jóvenes se interpretan a sí mismos, o a lo que serán dentro de cuarenta años, cuando estén residiendo en un asilo para artistas retirados que no se resignan a ser simplemente viejos.

Forever Young es un espectáculo tierno sin rozar jamás el ridículo, divertido sin caer nunca en el mal gusto, inteligente pero para públicos de cualquier edad. Una comedia en la que se cantan -muy bien- canciones que forman parte de nuestro ADN. Una bocanada de aire fresco en el mundo del musical convencional. Un aliento de esperanza. Un canto a “vivir el día a día”.



Domingo
30 de setembro
19:00h



25, 22 e 15 euros

FOREVER YOUNG

De *Tricycle*

Comedia

FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Jacobo Dicenta,
Dulcinea Juárez,
Armando Pita,
María Adamuz,
Rubén Yuste,
Edith Salazar.



T | TEATRO COLÓN



DEPUTACIÓN
DA CORUÑA

venda de entradas
www.servinova.es
902 504 500



novacaixagalicia

www.teatrocolon.es



@Teatro_Colon

VENDA DE ENTRADAS: Taquilla Plz. Ourense, luns a venres: 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h. • Taquilla do Teatro Colón o día do espectáculo, de 12 a 14 h. e de 17 a peche • 902 504 500, luns a sábado: 8 a 22 h. • Centro Sociocultural Novacaixagalicia, Cantón Grande 21/23, luns a sábado: de 9 a 21h. • www.servinova.com [24 h.]