



Ópera  
**El Barbero de Sevilla**

# EL BARBERO DE SEVILLA

Ópera Internacional de Concerlírca e  
Ópera Nacional de Odessa

Ópera



Venres  
2 de novembro  
20.30h



40, 35 e 30 euros



A compañía da Ópera Internacional de Concerlírca -unha das produtoras de ópera máis importantes de Europa- e a Ópera Nacional de Odessa traen ao Teatro Colón a máis recoñecida e admirada das óperas bufas de todos os tempos. A obra de Rossini, chea de adornos e florituras, presenta unha gran dificultade para os cantantes e require unha interpretación e vocalización rápida e precisa. O libreto, de Cesare Sterbini Romano, basease na obra teatral *Le Barbier de Séville* do francés Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. A compañía do Teatro da Ópera de Odessa, unha das máis antigas de Ucraia, preséntanos un *Barbeiro de Sevilla* baixo a dirección musical de Igor Chernestkiy e a dirección artística de Concerlírca.

La compañía de la Ópera Internacional de Concerlírca -una de las productoras de ópera más importantes de Europa- y la Ópera Nacional de Odessa traen al Teatro Colón la más reconocida y admirada de las óperas bufas de todos los tiempos. La obra de Rossini, llena de adornos y florituras, presenta una gran dificultad para los cantantes y requiere una interpretación y vocalización rápida y precisa. El libreto, de Cesare Sterbini Romano, se basa en la obra teatral *Le Barbier de Séville* del francés Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. La compañía de Teatro de la Ópera de Odessa, una de las más antiguas de Ucraia, nos presenta un *Barbero de Sevilla* bajo la dirección musical de Igor Chernestkiy y la dirección artística de Concerlírca.



**Sábado 3  
de novembro**  
19.00h

**Domingo 4  
de novembro**  
12.00h



20 e 15 euros

O popular ilusionista Jorge Blass achéganos un sorprendente espectáculo a través do que introducimos no seu máximo universo. Coñecido por ter presentado e dirixido durante 3 tempadas o programa de Cuatro *Nada x aquí*, Jorge Blass é un profesional de recoñecido prestixio habitual do Magic Castle de Hollywood, director do Festival Internacional de Magia de Madrid, patrón da Fundación Abracadabra e autor dos libros *Magia para no deixar de soñar* e *La fuerza de la ilusión*. Obtivo os galardóns internacionais máis importantes como a *Varita Mágica de Oro* ou o *Premio Siegfried and Roy* das Vegas nos EEUU.

El popular ilusionista Jorge Blass nos acerca un sorprendente espectáculo a través del que introducimos en su mágico universo. Conocido por presentar y dirigir durante tres temporadas el programa de Cuatro *Nada x aquí*, Jorge Blass es un profesional de reconocido prestigio habitual del Magic Castle de Hollywood, director del Festival Internacional de Magia de Madrid, patrono de la Fundación Abracadabra y autor de los libros *Magia para no dejar de soñar* y *La fuerza de la ilusión*. Obtuvo los galardones internacionales más importantes como la *Varita Mágica de Oro* o el *Premio Siegfried and Roy* de las Vegas en los EEUU.

# JORGE BLASS

El Arte de la Magia

Maxia





# KENNY GARRETT QUINTET

Jazz



**Xoves**  
**8 de novembro**  
20.30h



30, 25 e 20 euros

Kenny Garrett é un verdadeiro *all star* do jazz contemporáneo e o seu nome forma parte xa da historia moderna deste xénero. Descuberto por Miles Davis, é o máis destacado dos seus fillos musicais. A finais dos 70 pasou a formar parte da Duke Ellington Orchestra, dirixida naquela época por Mercer Ellington, tras asentarse en Nova York participou nas *jam sessions* de George Coleman e nas *big bands* de Mel Lewis e Frank Foster.

Desde que no 1984 gravara o seu primeiro disco como líder xunto a Woody Shaw e Nat Reeves participou en traballos, como líder e como acompañante, dos máis famosos jazzistas de finais do século XX. Da súa última etapa cómpre destacar a homenaxe a John Coltrane con Pat Metheny e *Song Book* con Kenny Kirekland, Nat Reeves e Jeff Watts.

Kenny Garrett es un verdadero *all star* del jazz contemporáneo y su nombre forma parte ya de la historia moderna de este género. Descubierta por Miles Davis, es el más destacado de sus hijos musicales. A finales de los 70 pasó a formar parte de la Duke Ellington Orchestra, dirigida en esa época por Mercer Ellington, tras asentarse en Nueva York participó en las *jam sessions* de George Coleman y en las *big bands* de Mel Lewis y Frank Foster.

Desde que en 1984 grabara su primer disco como líder junto a Woody Shaw y Nat Reeves participó en trabajos, como líder y como acompañante, de los más famosos jazzistas de finales del siglo XX. De su última etapa hay que destacar el homenaje a John Coltrane con Pat Metheny y *Song Book* con Kenny Kirekland, Nat Reeves y Jeff Watts.

O salto da artista de Lanzarote produciuse logo de que en 1994 gañara o primeiro premio no Festival de Benidorm. En 1996 publicou o seu primeiro álbum *Lunas Rotas*, traballo que conseguiu un éxito inesperado e que converteu á cantante en todo un fenómeno musical. Despois virían *Luna Nueva*, *Rosana*, *Marca Registrada* e *Magia*.

A sinxeleza, naturalidade e emoción caracterizan o seu traballo polo que recibiu os galardóns e recoñecementos máis importantes como: Premio Ondas á Artista Revelación e ao Mellor Álbum, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes outorgado polo goberno canario, disco platino europeo, 4 Premios de la Música ou 4 Premios Amigo, entre outros.

El salto de la artista de Lanzarote se produjo después de que en 1994 ganara el Primer Premio en el Festival de Benidorm. En 1996 publicó su primer álbum *Lunas Rotas*, trabajo que consiguió un éxito inesperado y que convirtió a la cantante en todo un fenómeno musical. Después vendrían *Luna Nueva*, *Rosana*, *Marca Registrada* y *Magia*.

La sencillez, naturalidad y emoción caracterizan su trabajo por el que ha recibido los galardones y reconocimientos más importantes como: Premio Ondas a la Artista Revelación y al Mejor Álbum, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes otorgado por el gobierno canario, disco platino europeo, 4 Premios de la Música o 4 Premios Amigo, entre otros.



**Venres**  
**9 de novembro**  
20.30h



15 e 12 euros



# ROSANA

Música



**Martes**  
**13 de novembro**  
20.30h



8 euros



# A RÚA DO INFERNO

NOITES GALEGAS

Axóuxere Teatro

**Teatro**

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:**  
Alejandro Albaiceta.

**Reperto:**  
Paula Suárez  
Nanda Tasende e  
Loly González.

Comedia hilarante e con mensaxe na que tres traballadoras dun supermercado preséntanse a un concurso de sevillanas para gañar 6.000 euros. Pero hai un problema, só poden bailar dúas e elas son tres. Ante este conflito aflorarán as súas auténticas personalidades, vidas e miserias.

Esta divertida adaptación da obra do dramaturgo sevillano Antonio Onetti invítanos a reflexionar sobre o verdadeiro sentido da amizade e sobre como esta pode verse danada cando o noso ego está en xogo.

Comedia hilarante y con mensaje en la que tres trabajadoras de un supermercado se presentan a un concurso de sevillanas para ganar 6.000 euros. Pero hay un problema, sólo pueden bailar dos y ellas son tres. Ante este conflicto aflorarán sus auténticas personalidades, vidas y miserias.

Esta divertida adaptación de la obra del dramaturgo sevillano Antonio Onetti invita a reflexionar sobre el verdadero sentido de la amistad y sobre como ésta puede verse dañada cuando nuestro ego está en juego.



**Xoves**  
**15 de novembro**  
20.30h



24, 22 e 20 euros

Miguel Narros dirixe esta Yerma que ten como protagonistas a Silvia Marsó, Marcial Álvarez e Iván Hermés. A música de Enrique Morente engade á traxedia de Lorca unha nova dimensión. A peza escrita no 1934 ten lugar nun ambiente rural de España a comezos do século XX no que as mulleres son vítimas dunha sociedade machista e pechada. Estes prexuízos sociais toman corpo no personaxe feminino que da nome á obra e van construíndo a narración a través dos seus padecementos e reflexións.

Miguel Narros dirige esta Yerma que tiene como protagonistas a Silvia Marsó, Marcial Álvarez e Iván Hermés. La música de Enrique Morente añade a la tragedia de Lorca una nueva dimensión. La pieza escrita en 1934 tiene lugar en un ambiente rural de España a comienzos del siglo XX en el que las mujeres son víctimas de una sociedad machista y cerrada. Estos prejuicios sociales toman cuerpo en el personaje femenino que da nombre a la obra y van construyendo la narración a través de sus padecimientos y reflexiones.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:**  
Miguel Narros.

**Reparto:**  
Silvia Marsó,  
Marcial Álvarez,  
Iván Hermés,  
María Álvarez,  
Lara Grube,  
Roser Pujol,  
Rocio Calvo,  
Asunción Díaz,  
Soleá Morente,  
Paloma Montero,  
Mona Martínez,  
Teresa Quintero,  
Emilio Gómez e  
Antonio Escribano.

**Música:**  
Enrique Morente

# YERMA

Producciones Faraute

Teatro





**Sábado 17**

**de novembro**

18.00h e 20.00h

**Domingo 18**

**de novembro**

17.00h



15, 12 e 10 euros



# EKUS. AS ORIXES DO CIRCO

La Fiesta Escénica

Familiar

Un espectáculo cheo de creatividade e emoción para achegarnos á tradición circense. Unha proposta única que fusiona imaxe e técnica circense e que seguro cativará a todos os públicos. *As orixes do circo* preséntanos, a través dun traballo poético e visual, un equipo de artistas seleccionados de entre os mellores do mundo. Con todos eles poderemos cabalgar a través da historia do circo a cabalo dun novo soño.

Un espectáculo lleno de creatividade y emoción para acercarnos a la tradición circense. Una propuesta única que fusiona imagen y técnica circense y que seguro cautivará a todos los públicos. *Los orígenes del circo* nos presenta, a través de un trabajo poético y visual, un equipo de artistas seleccionados de entre los mejores del mundo. Con todos ellos podremos cabalgar a través de la historia del circo a lomos de un nuevo sueño.

Cando en 1944 o trío Los Panchos actuou en Nova York, o bolero acadou unha nova dimensión. Pasou de copla de cantina a trío polifónico propio de serenatas e tomou alento internacional. Coa perfecta conxunción de forma e fondo, Los Panchos abriron unha fenda no corazón dos cinco continentes, enchendo coa súa música o espazo máis nobre da emoción humana. O actual grupo de Los Panchos, herdeiro lexítimo do trío orixinal, está formado por Gabriel Vargas (director, requintista e terceira voz), Jaime Islas (primeira voz) e Taurino Vargas (segunda voz).

Cuando en 1944 el trío Los Panchos actuó en Nueva York, el bolero alcanzó una nueva dimensión. Pasó de copla de cantina a trío polifónico propio de serenatas y tomó aliento internacional. Con la perfecta conjunción de forma y fondo, Los Panchos abrieron brecha en el corazón de los cinco continentes, llenando con su música el espacio más noble de la emoción humana. El actual grupo de Los Panchos, heredero legítimo del trío original, está formado por Gabriel Vargas (director, requintista y tercera voz), Jaime Islas (primera voz) y Taurino Vargas (segunda voz).



**Venres**  
**23 de novembro**  
20.30h



30, 25 e 20 euros



# LOS PANCHOS

La magia del bolero

Música



**Domingo**  
**25 de novembro**  
17.00h



16, 14 e 12 euros

# LA KALABAZA DE PIPPA

Escarabajo Producciones

Familiar

Pippa é unha nena travesa, cunha lixeira tendencia ao sobrepeso e de bo corazón. Sen embargo, ten un serio problema: non lle gusta comer e non quere nin oír falar de verduras, froitas nin hortalizas; só come, soña e quere pipas, pipas de cabaza. Un día decidiu plantar unha pipa, e ao día seguinte unha enorme cabaza que colga do seu balcón ocupa toda a rúa. Asustada e crendo que fixera algo mal abandona a cabaza no faiado e descobre unha porta da que sae unha misteriosa luz.

Pippa es una niña traviesa, con una ligera tendencia al sobrepeso y de buen corazón. Sin embargo, tiene un serio problema: no le gusta comer y no quiere ni oír hablar de verduras, frutas ni hortalizas; sólo come, sueña y quiere pipas, pipas de calabaza. Un día decidió plantar una pipa, y al día siguiente una enorme calabaza que cuelga de su balcón ocupa toda la calle. Asustada y creyendo que había hecho algo mal abandona la calabaza en el desván y descubre una puerta de la que sale una misteriosa luz.

Espectáculo sobre a alegría e a emoción producidas ao coñecer como realidade e poesía se entrelazan neste gran poeta. Unha historia de vida, de amor e de morte, pero tamén de humor, de pensamento, de sorrisos. Baseada na vida e na obra do poeta de Orihuela a proposta de Teatro Meridional é á vez unha historia real e unha ficción apaixonada.

Durante os seus últimos días de vida no cárcere de Alicante, Miguel Hernández recibe a visita de numerosas pantasma. Con elas viaxaremos aos anos de mocidade do poeta. A montaxe, que se estreou no 2000, acadou ese mesmo ano o *I Premio de las Artes Escénicas de Lleida*.

Espectáculo sobre la alegría y la emoción producidas al conocer como realidad y poesía se entrelazan en este gran poeta. Una historia de vida, de amor y de muerte, pero también de humor, de pensamiento, de sonrisas. Basada en la vida y la obra del poeta de Orihuela la propuesta de Teatro Meridional es a la vez una historia real y una ficción apasionada.

Durante los últimos días de vida en la cárcel de Alicante, Miguel Hernández recibe la visita de numerosos fantasmas. Con ellos viajaremos a los años de juventud del poeta. El montaje, que se estrenó en el año 2000, recibió ese mismo año el *I Premio de las Artes Escénicas de Lleida*.



**Venres**  
**30 de novembro**  
20.30h



12 e 10 euros

# MIGUEL HERNÁNDEZ

Teatro Meridional

Teatro

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:**  
Marina Seresesky e  
Álvaro Lavín.

**Reparto:**  
Álvaro Lavín,  
Esteban Pico,  
Chani Martín,  
Paloma Vidal e  
Marina Seresesky.



# T | TEATRO COLÓN



DEPUTACIÓN  
DA CORUÑA

venda de entradas  
[www.servinova.com](http://www.servinova.com)  
902 504 500

[www.teatrocolon.es](http://www.teatrocolon.es)



@Teatro\_Colon

**VENDA DE ENTRADAS:** Taquillas (só en efectivo): Praza de Ourense, luns a venres de 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h. • Centro Sociocultural Novacaixagalicia, Cantón Grande 21-23, luns a sábado, de 9 a 21h. • Teatro Colón o día do espectáculo, de 12 a 14h. e de 17 a peche • 902 504 500, luns a sábado de 8 a 22h. • [www.servinova.com](http://www.servinova.com) e [www.teatrocolon.es](http://www.teatrocolon.es) (24h.)