

T | **TEATRO**
COLÓN

Programación
Abril



Faemino y Cansado.
Parecido no es lo mismo

VENTA DE ENTRADAS:

Taquillas (só en efectivo):
Praza de Ourense, luns a
venres de 9.30 a 13 h.
e 16.30 a 19.30 h.

Centro Sociocultural
Novacaixagalicia, Cantón
Grande 21-23, luns a sábado,
de 9 a 21h.

Teatro Colón o día do
espectáculo, de 12 a 14h.
e de 17 a peche.

902 504 500,
luns a sábado de 8 a 22h.

www.servinova.com
www.teatrocolon.es (24h.)

Liña de descontos:

10% Estudiantes: FP,
Bacharelato e Universitarios.
10% Xubilados maiores de 65
anos. 10% Desempregados.
20% Estudiantes da
Universidade da Coruña.
20% Grupos de máis de 20
persoas.



venta de entradas
www.servinova.com
902 504 500

www.teatrocolon.es

[f](#) [t](#) @Teatro_Colon



ISMAEL SERRANO

CICLO DE
CANTAUTORES

Música



Xoves 4 de abril
21.00h



28 e 24 euros

O cantautor Ismael Serrano lanza ao mercado o seu oitavo disco que define como “un novo comezo”.

Todo empieza y todo acaba en ti é o título dun traballo onde confluiron todas as señas de identidade que Serrano reconece como súas: desde as diferentes correntes de canción de autor en castelén até a obra de músicos anglosaxóns como Damien Rice, pasando por todo o universo da rica variedade musical existente en Latinoamérica.

El cantautor Ismael Serrano lanza al mercado su octavo disco y lo define como “un nuevo comienzo”.

Todo empieza y todo acaba en ti es el título de un trabajo donde han confluído todas las señas de identidad que Serrano reconoce como suyas: desde las diferentes corrientes de canción de autor en castellano hasta la obra de músicos anglosajones como Damien Rice, pasando por todo el universo de la rica variedad musical existente en Latinoamérica.



Venres
5 de abril
20.30h



10 euros
anticipada

12 euros o
mesmo día

“É cousa miña ou estamos volvéndonos imbéciles?” Esta frase oímola mil veces, incluso a dixemos algunha vez. É unha frase feita. Pero, e se fose verdade? E se de repente estudos revelaran que isto é así? Que cada día somos máis tontos. Que o cerebro nos fixo unfollow. Que os do Starbuck’s sábeno e por iso che cobran o dobre por un café que non che sirven. Que alguén nun despacho estase partindo de risa porque nos fixo crer que levar os líquidos en botes pequenos nun avión é o segredo da paz mundial.

Se algunha vez pensaches nisto, é moi probable que che interese *O umbral da estupidez*.

“¿Es cosa mía o estamos volviéndonos imbéciles?” Esta frase la oímos mil veces, incluso la dijimos alguna vez. Es una frase hecha. Pero, ¿y si fuera verdad? ¿Y si de repente estudios hubiesen revelado que esto es así? Que cada día somos más tontos. Que el cerebro nos hizo unfollow. Que los del Starbuck’s lo saben y por eso te cobran lo doble por un café que no te sirven. Que alguien en un despacho está partiéndose de risa porque nos hizo creer que llevar los líquidos en botes pequeños en un avión es el secreto de la paz mundial.

Si alguna vez pensaste en esto, es muy probable que te interese *El umbral de la estupidez*.

ROBER BODEGAS. O UMBRAL DA ESTUPIDEZ

Humor



REBUFAPLANETES

Pep Bou

Familiar



1 adulto GRATIS.
Comprando 4 entradas
para nenos. Só na
taquilla do Teatro.

En 1982 Pep Bou estreou o seu primeiro espectáculo elaborado íntegramente con pompas de xabón. *Rebufaplanetes* é unha revisión e actualización de *Bufaplanetes*, un espectáculo que xa é un referente ineludible do teatro visual europeo. Unha peza que contén todos os ingredientes dunha obra en maiúsculas: un bo argumento, espectacularidade visual e orixinalidade.

En 1982 Pep Bou estrenó su primer espectáculo elaborado íntegramente con pompas de jabón. *Rebufaplanetes* es una revisión y actualización de *Bufaplanetes*, un espectáculo que es ya un referente ineludible del teatro visual europeo. Una pieza que contiene todos los ingredientes de una obra en mayúsculas: un buen argumento, espectacularidad visual y originalidad.



**Sábado
6 de abril**
20.00h

**Domingo
7 de abril**
17.00h



16 e 13 euros

OKÚN

Ballet Folklórico Nacional de Cuba

Danza



O Ballet Folclórico Nacional de Cuba celebra o seu 50 Aniversario con OKÚN. Un espectáculo que expresa a raíz da música e a danza, a fusión do folclore con outros ritmos que evolucionaron dende as súas orixes africanas ata os nosos días. Un espectáculo vibrante, rítmico e extraordinariamente visual con escenarios que evocan tradicións populares.

El Ballet Folklórico Nacional de Cuba celebra su 50 Aniversario con OKÚN. Un espectáculo que expresa la raíz de la música y la danza, la fusión del folklore con otros ritmos que han evolucionado desde sus orígenes africanos hasta nuestros días. Un espectáculo vibrante, rítmico y extraordinariamente visual con escenarios que evocan tradiciones populares.



**Xoves
11 de abril**
20.30h



24, 21
e 18 euros



**Venres 12
de abril**
20.30h

**Sábado 13
de abril**
20.30h



24, 20 e 18 euros

Juan Echanove e María Galiana protagonizan *Conversaciones con mamá*, unha obra de Santiago Carlos Oves, adaptada por Jordi Galcerán.

Ao longo dunha hora e media Juan e a súa nai conversan ao redor dun espiñento tema que dentro da súa intimidade familiar fai saltar faiscas en forma de risas, e algunha que outra vez nos humedece os ollos.

A nai ten que abandonar a casa familiar para que o seu fillo poida vendela e saír do trago que atravesa a súa familia por culpa da crise.

Juan Echanove y María Galiana protagonizan *Conversaciones con mamá*, una obra de Santiago Carlos Oves, adaptada por Jordi Galcerán.

A lo largo de una hora y media Juan y su madre conversan alrededor de un espinoso tema que dentro de su intimidad familiar hace saltar chispas en forma de risas, y alguna que otra vez nos humedece los ojos.

La madre tiene que abandonar la casa familiar para que su hijo pueda venderla y salir del trago que atraviesa su familia por culpa de la crisis.

CONVERSACIONES CON MAMÁ

Teatro

FICHA ARTÍSTICA

Autor:
Santiago Carlos
Oves.

Versión:
Jordi Galcerán

Director:
Juan Echanove.

Productor:
Jesús Cimarro.

Reparto:
María Galiana
e Juan Echanove.



ORQUESTA DE CÁMARA GALEGA E YEDAM KIM

NOITES GALEGAS
DAS ARTES

Música



Xoves
25 de abril
20.30h



12 e 9 euros
adultos

5 e 3 euros
nenos



FICHA ARTÍSTICA

Director:
Rogelio Groba.

Pianista:
Yedam Kim.

Dous trazos que cativan as audiencias universais da nosa música son a viveza do seu ritmo e a profundidade expresiva das súas melodías. Neste percorrido musical pola nosa península, a OCGa interpretará obras de Granados, Groba e Falla.

Yedam Kim, moza virtuosa coreana, gañadora de numerosos premios pianísticos en concursos internacionais como Steinway, San Sebastian, Ile-de-France, Paterna, Lyon realizou o seu debut para Radio France no seu ciclo "Os mozos solistas" á vez que continua unha intensa actividade de solista e recitais en países como Francia, Corea, España, Rusia, Italia, Austria...

Dos rasgos que cautivan a las audiencias universales de nuestra música son la viveza de su ritmo y la profundidad expresiva de sus melodías. En este recorrido musical por nuestra península, la OCGa interpretará obras de Granados, Groba y Falla.

Yedam Kim, joven virtuosa coreana, ganadora de numerosos premios pianísticos en concursos internacionales como Steinway, San Sebastian, Ile-de-France, Paterna, Lyon, ha realizado su debut para Radio France en su ciclo "Los jóvenes solistas" a la vez que continua una intensa actividad de solista y recitales en países como Francia, Corea, España, Rusia, Italia, Austria...



**Venres 26
de abril**
20.30h

**Sábado 27
de abril**
20.30h



24, 20 e 16 euros

Parecido no es lo mismo é o sexto espectáculo na carreira de Faemino y Cansado e supón un novo xiro aos seus planteamentos estéticos e ideolóxicos. Cando un vai a ver a Faemino y Cansado quere ver a Faemino y Cansado facendo, non o mesmo, pero si algo parecido.

Parecido no es lo mismo é xustamente iso, o título non chama a engano, é un espectáculo parecido sen ser o mesmo. Parecido a que espectáculo? A todos. A posta en escena foi sempre similar: dous micros e unha iluminación que resalte ou amortigüe as personalidades de Faemino y Cansado. O que cambia, o determinante, son os textos que non son os mesmos, quizais parecidos, pero non iguais.

Parecido no es lo mismo es el sexto espectáculo en la carrera de Faemino y Cansado y supone una nueva vuelta de tuerca a sus planteamientos estéticos e ideolóxicos. Cuando uno va a ver a Faemino y Cansado quiere ver a Faemino y Cansado haciendo, no lo mismo, pero si algo parecido.

Parecido no es lo mismo es justamente eso, el título no llama a engaño, es un espectáculo parecido sin ser lo mismo. ¿Parecido a qué espectáculo? A todos. La puesta en escena ha sido siempre similar; dos micros y una iluminación que resalte o amortigüe las personalidades de Faemino y Cansado. Lo que cambia, lo determinante, son los textos que no son los mismos, quizá parecidos, pero no iguales.

FAEMINO Y CANSADO

Parecido no es lo mismo

Humor



SHAKESPEARE PARA IGNORANTES



23 de abril 20.30h 10 euros anticipada e
12 euros o mesmo día



Dirección: Quico Cadaval e Víctor Mosqueira.
Reperto: Quico Cadaval e Víctor Mosqueira.

Polo palco desfilarán algunhas das es-
cenas menos coñecidas do dramaturgo
inglés. Escenas habitadas por play-boys,
asesinos, empresarios, necios, chulos,
cornudos, vítimas, verdugos, déspotas e
vírxes, nun dos espectáculos con maior
éxito do teatro galego.

Por el palco desfilarán algunas de las es-
cenas menos conocidas del dramaturgo
inglés. Escenas habitadas por play-boys,
asesinos, empresarios, necios, chulos,
cornudos, víctimas, verdugos, déspotas y
vírgenes, en uno de los espectáculos con
mayor éxito del teatro gallego.

OESTE SOLITARIO



19 e 20 de abril 20.30h
10 euros anticipada e
12 euros o mesmo día



Director: Quico Cadaval. **Verisión:** Avelino
González **Reperto:** Evaristo Calvo, Víctor
Mosqueira, María Lado e Marcos Correa.

Oeste de Irlanda. Tras enterrar a seu pai, os
irmáns Connor voltan ao todo onde fermenta
lentamente o rancor, a intolerancia e o odio.
A historia semella que só pode acabar de
duas maneiras: cun coitelo entre os omó-
platos ou cun cranio rebentado por un tiro.

Oeste de Irlanda. Tras enterrar a su padre,
los hermanos Connor vuelven a la ma-
druera donde fermenta lentamente el
rencor, la intolerancia y el odio. La historia
parece que sólo puede acabar de dos ma-
neras: con un cuchillo entre los omóplatos o
con un cráneo reventado por un tiro.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL SEMANA DO LIBRO

Teatro

ROMÁNTICOS!

Mofa e Befa



18 de abril 20.30h 10 euros anticipada e 12 euros o mesmo día

Mofa e Befa regresan para colocar un dos mitos contemporáneos no seu sitio: o espírito romántico, lembrando os cumes treboentos, as negras sombras, os monstros feitos de materia morta, as mulleres dacadalo fumando pitillos e os navios errantes de matrícula holandesa.

Mofa e Befa regresan para colocar un dos mitos contemporáneos en su sitio: el espíritu romántico, recordando las cumbres borrascosas, las negras sombras, los monstruos hechos de materia muerta, las mujeres a caballo fumando pitillos y los navios errantes de matrícula holandesa.

Compra a túa entrada para estes 3 espectáculos de Produccións Teatrais Excéntricas e poderás ver de balde O Complexo de Edipo o mércores 17 de abril. Pregunta na taquilla do Teatro.

Compra tu entrada para estos 3 espectáculos de Produccións Teatrais Excéntricas y podrás ver gratis El Complejo de Edipo el miércoles 17 de abril. Pregunta en la taquilla del Teatro.

YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Teatro

PROGRAMACIÓN ESPECIAL
SEMANA DO LIBRO

Yo soy Don Quijote de La Mancha es una nova aventura de Don Quijote, Sancho Panza y su hija Sanchica, escrito por un genio de nuestros días e interpretado por la flor y nata de la andante comiquería:

Propoñemos un xogo metateatral como mecanismo dramático. Tenemos así un asidero para entrar en la realidad y la ficción y salir de ellas. Queremos que el espectador asista no sólo a los incidentes de nuestra narración, sino a su propia elaboración. Don Quijote es, además, José Sacristán que habla desde el nivel exacto do home.

Yo soy Don Quijote de La Mancha é unha nova aventura de Don Quijote, Sancho Panza e a súa filla Sanchica, escrito por un xenio dos nosos días e interpretado pola flor e nata dos cómicos andantes:

Propoñemos un xogo metateatral como mecanismo dramático. Temos así unha ocasión para entrar na realidade e na ficción e salir delas. Queremos que o espectador asista non só aos incidentes da nosa narración, senón á súa propia elaboración. Don Quijote é, ademais, José Sacristán que fala desde o nivel exacto do home.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturxia:
José Ramón
Fernández.

Dirección:
Luis Bermejo.

Reparto:

José Sacristán,
Fernando Soto e
Almudena Ramos

Música orixinal:
Ramiro Obdeaman.

Domingo
21 de abril
19,00h



24, 22 e 20 euros



PROGRAMACIÓN ESPECIAL
SEMANA DO LIBRO

O COMPLEXO DE EDIPO

Quico Cadaval

Teatro

8 euros o mesmo día
10 euros o mesmo día



Mércores 17 de abril
20.30h

Complexo de Edipo de Quico Cadaval es un relato mítico que xa escoitaron oito mil colombianos e tamén tres mil setecentos africanos, dos que tres mil eran canarios. Probablemente o público europeo coñece mellor a versión do ribeirán que a orixinal do inmortal Sófoles. O mito do home que mata ao pai, deitase coa nai, chámalle fillos ós irmáns e agora comentado por unha taberneira dun porto galego que ademáis é a nai do monologista Cadaval. A cocteira desdeña o mito clásico ao tempo que da a receta da carne asada. Setenta e un trepidantes minutos dun monólogo *Traxiridculo*.

Complexo de Edipo de Quico Cadaval é un relato mítico que xa escoitaron oito mil colombianos e tamén tres mil setecentos africanos, dos que tres mil eran canarios. Probablemente o público europeo coñece mellor a versión do ribeirán que a orixinal do inmortal Sófoles. O mito do home que mata ao pai, deitase coa nai, chámalle fillos ós irmáns e agora comentado por unha taberneira dun porto galego que ademáis é a nai do monologista Cadaval. A cocteira desdeña o mito clásico ao tempo que da a receta da carne asada. Setenta e un trepidantes minutos dun monólogo *Traxiridculo*.

VENDA DE ENTRADAS:

Taquillas (só en efectivo):

venres de 9.30 a 13 h.

e 16.30 a 19.30 h.

Centro Sociocultural
Novcaixagalicia, Cantón
Grande 21-23, luns a sábado,

de 9 a 21h.

Teatro Colón o día do

espectáculo, de 12 a 14h.
e de 17 a peche.

902 504 500.

luns a sábado de 8 a 22h.

www.servinova.com

www.teatrcolon.es (24h.)

Línea de descostos:

10% Estudiantes: FP,

Bacharelato e Universitarios.

10% Xubilados maiores de 65

anos. 10% Desempregados.

20% Estudiantes da

Universidade de Coruña.

20% Grupos de máis de 20

persoas.



Deputación
DA CORUÑA

Venda de entradas
www.servinova.com
902 504 500

www.teatrcolon.es
@Teatro_Colon



PROGRAMACIÓN ESPECIAL
SEMANA DO LIBRO

TEATRO | COLÓN | T

Yo soy Don Quijote de la Mancha,
con José Sacristán

