

T | **TEATRO**
COLÓN

Programación
Xuño



Comedia. Sofocos



XOSÉ MANUEL BUDIÑO

SOTAQUE

Música



Sábado
1 de xuño
20.30h



10 euros
anticipada
12 euros o
mesmo día

Sotaque é o novo traballo discográfico de Budiño. Foi gravado no seu estudio "Ardora" e mesturado e masterizado nos estudos "Atlántico Blue Studios de Lisboa". Este traballo de composición propia reflexa a impronta da música tradicional e en especial da percusión galega, sempre tocada e pulida a man, xunto coa utilización da electrónica co acento característico de Budiño, co seu Sotaque. Un álbum conceptual onde as diferentes gaitas, percusións e voces galegas teñen a labor de marcar o ritmo ao longo de nove músicas compostas por Budiño mais unha peza tradicional, chea de sutileza e vitalidade.

Sotaque es el nuevo trabajo discográfico de Budiño. Fue grabado su estudio "Ardora" y mezclado y masterizado en los estudios "Atlántico Blue Studios de Lisboa". Este trabajo de composición propia refleja la impronta de la música tradicional y en especial de la percusión gallega, siempre tocada y pulida a mano, junto con la utilización de la electrónica con el acento característico de Budiño, con su Sotaque. Un álbum conceptual donde las diferentes gaitas, percusiones y voces gallegas tienen el cometido de marcar el ritmo a lo largo de nueve músicas compuestas por Budiño más una pieza tradicional, llena de sutileza y vitalidad.

Sobre un escenario, entre focos e bambolinas, en Torre do Lago (Italia), a cantante de ópera deambula entre o seu pasado, o seu presente e o seu futuro inmediato. María Luisa Merlo encarna esta gran diva na véspera do seu último concerto. Na soledade do escenario, rememora os momentos artísticos e vitais da súa carreira. Os seus rivais, o seu marido, o seu fillo, o seu representante e tamén o mesmo Puccini, a quen renderá homenaxe, serán os que definan a traxectoria da diva. A gloriosa música do mestre está interpretada pola moza cantante Emilia Onrubia que dá vida musical ás épocas máis emocionantes do noso personaxe. Ruda, Masetta, Mimí, Turandot ou Madama Butterfly cobran vida pola súa voz.

Sobre un escenario, entre focos y bambolinas, en Torre del Lago (Italia), la cantante de ópera deambula entre su pasado, su presente y su futuro inmediato. María Luisa Merlo encarna a esta gran diva en la víspera de su último concierto. En la soledad del escenario, rememora los momentos artísticos y vitales de su carrera. Sus rivales, su marido, su hijo, su representante y también el mismísimo Puccini, a quien rendirá homenaje, serán quienes definan la trayectoria de la diva. La gloriosa música del maestro está interpretada por la joven cantante Emilia Onrubia que da vida musical a las épocas más emocionantes de nuestro personaje. Tosca, Masetta, Mimí, Turandot o Madama Butterfly cobran vida por su voz.



Domingo
2 de xuño
19.00h



18 e 15 euros

VILLA PUCCINI

Teatro

FICHA ARTÍSTICA

Actriz:
María Luisa Merlo.

Soprano:
Emilia Onrubia.

Dirección de escena:
Alexander Herald.

Guión:
Alexander Herald e
Miguel Ángel Orts.





CINE-CONCERTO GEORGES MÉLIÈS

Inauguración

(S8)

4ª MOSTRA
DE CINEMA
PERIFÉRICO

Cine



Mércores
5 de xuño
20.30h



18, 15 e 10 euros

Volve o (S8) e faino con máis forza que nunca nunha cuarta edición cargada de novidades. A Mostra inaugurarase cun espectáculo inédito en Galicia no que os descendentes de Georges Méliès emprenden unha viaxe xunto aos espectadores ás orixes da ficción cinematográfica. Títulos como *El hombre de la cabeza de goma*, *Barba Azul*, ou a arquiñocida *Viaje a la Luna* compoñen unha sesión que revive as primeiras proxeccións do cinematógrafo no París de principios do século XX. A narración orixinal, deseñada polo propio Méliès, está interpretada pola súa bisneta Marie-Hélène Lehérissey. O seu tataraneto, Lawrence Lehérissey, acompaña ao piano cada unha das pezas.

Vuelve el (S8) y lo hace con más fuerza que nunca en una cuarta edición cargada de novedades. La Mostra se inaugurará con un espectáculo inédito en Galicia en el que los descendientes de Georges Méliès emprenden un viaje junto a los espectadores a los orígenes de la ficción cinematográfica. Títulos como *El hombre de la cabeza de goma*, *Barba Azul*, o la archiconocida *Viaje a la Luna* componen una sesión que revive las primeras proyecciones del cinematógrafo en el París de principios del siglo XX. La narración original, diseñada por el propio Méliès, está interpretada por su bisnieta Marie-Hélène Lehérissey. Su tataranieto, Lawrence Lehérissey, acompaña al piano cada una de las piezas.

AMESMALÚA

Música



Amesmalúa é unha banda de músicos de distintas orixes que propón un encontro entre o flamenco e a canción popular galega. Presentaranos o seu primeiro disco tamén bautizado Amesmalúa, cantado en galego por Manuela Elena e musicado con toques flamencos e jazzísticos por Gautama del Campo e Juan Maya.

Amesmalúa es una banda de músicos de distintos orígenes que propone un encuentro entre el flamenco y la canción popular gallega. Nos presentan su primer disco también bautizado Amesmalúa, cantado en gallego por Manuela Elena y musicado con toques flamencos y jazzísticos por Gautama del Campo y Juan Maya.



Venres
7 de xuño
20.30h



10 e 8 euros

LUIS PIEDRAHITA

El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable

Humor



Luis Piedrahita volve á carga cunha recompilación dos seus textos máis recentes, destinada a divertir e emocionar. Humor do cotián, branco e sempre familiar, no que o rei das cousas pequenas xoga coas palabras, coas súas e coas do público, improvisando coas súas suxestións e deixándoos participar.

Luis Piedrahita vuelve a la carga con una recopilación de sus textos más recientes, destinada a divertir y emocionar. Humor de lo cotidiano, blanco y siempre familiar, en el que el rey de las cosas pequeñas juega con las palabras, con las suyas y con las del público, improvisando con sus sugerencias y dejándoles participar.



Sábado
8 de xuño
20.00h
e 22.30h



19 e 15 euros

O mozo cantante Dani Diges chega ao Colón para ofrecer "Algo muy grande", un concerto cuxos beneficios irán para Cáritas. Representou a España no Festival de Eurovisión 2010 co tema "Algo Pequeñito", e dende setembro de 2012 está a protagonizar o musical "La Bella y la Bestia" de xira por toda España, compaxinándoo coa súa participación no programa de Antena 3 TV "Tu cara me suena", onde cada semana nos emocionou coas súas imitacións de Montserrat Caballé, Nino Bravo ou Antonio Molina. Agora encóntrase preparando o seu novo disco e a xira na que dividirá o repertorio en tres partes: o mellor do seu primeiro disco, os temas máis coñecidos dos musicais que protagonizou e os éxitos dos 70 para non parar de bailar.

El joven cantante Dadi Diges llega al Colón para ofrecer "Algo muy grande", un concierto cuyos beneficios irán para Cáritas. Representó a España en el Festival de Eurovisión 2010 con el tema "Algo Pequeñito" y desde septiembre de 2012 está protagonizando el musical 'La Bella y la Bestia' de gira por toda España, compaginándolo con su participación en el programa de Antena 3 TV "Tu cara me suena", donde cada semana nos ha emocionado con sus imitaciones de Montserrat Caballé, Nino Bravo o Antonio Molina. Ahora se encuentra preparando su nuevo disco y la gira en la que dividirá el repertorio en tres partes: lo mejor de su primer disco, los temas más conocidos de los musicales que ha protagonizado y los éxitos de los 70 para no parar de bailar.



Venres
14 de xuño
22.00h



12 e 10 euros

DANI DIGES

Algo muy grande
Concerto en beneficio de Cáritas

Música





ROBERTO VILAR

A cabeza non para

Humor



Sábado
15 de xuño
21.00h



18 e 15 euros

Os moitos fans de Os Tonechos e LandRober están de noraboa. Roberto Vilar, por primeira vez nos seus 20 anos de carreira profesional, acepta o reto de levar aos teatros o seu humor, un humor “fortemente” contrastado en televisión nestas dúas décadas no mundo do espectáculo. “A cabeza non para” está baseado en sketches interpretados polas súas persoaxes máis coñecidas onde non faltará o popular “Felipe II” de Histerias de Hospital. Contará tamén coa colaboración especial de “Manolito el Pescador”, relanzado á fama co seu personaxe de “Fisherman” no exitoso LandRober. Un show de gran formato, con cambios continuos de situación, e un ritmo e dinamismo nunca antes visto nun teatro galego.

Los muchos fans de Os Tonechos y LandRober están de enhorabuena. Roberto Vilar, por primera vez en sus 20 años de carrera profesional, acepta el reto de llevar a los teatros su humor, un humor “fuertemente” contrastado en televisión en estas dos décadas en el mundo del espectáculo. “A cabeza non para” está basado en sketches interpretados por sus personajes más conocidos donde no faltará el popular “Felipe II” de Histerias de Hospital. Contará también con la colaboración especial de “Manolito el Pescador”, relanzado a la fama con su personaje de “Fisherman” en el exitoso LandRober. Un show de gran formato, con cambios continuos de situación, y un ritmo y dinamismo nunca antes visto en un teatro gallego.



Venres
21 de xuño
20.30h



25, 20 e 15 euros

Chega ao Colón “Viva Verdi”, o grande espectáculo en conmemoración do 200 aniversario do nacemento do compositor italiano. Unha oportunidade única de gozar das escenas de máis relevancia das óperas de Verdi máis populares (A Traviata, Il Trovatore, Nabucco, Macbeth, A Forza do Destino, Don Carlo) a cargo de tres cantantes de nivel internacional: Cristina Oliveira (soprano), Sergi Giménez Carreras (tenor) e Andrés del Pino (barítono); con imaxes da vida do compositor e unha narración que sitúa ao espectador en forma amena na carreira e os sucesos máis importantes da vida deste xenio da música.

Llega al Colón “Viva Verdi”, el gran espectáculo en conmemoración del 200 aniversario del nacimiento del compositor italiano. Una oportunidad única de disfrutar de las escenas de más relevancia de las óperas de Verdi más populares (La Traviata, Il Trovatore, Nabucco, Macbeth, La Fuerza del Destino, Don Carlo) a cargo de tres cantantes de nivel internacional: Cristina Oliveira (soprano), Sergi Giménez Carreras (tenor) y Andrés del Pino (barítono); con imágenes de la vida del compositor y una narración que sitúa al espectador en forma amena en la carrera y los sucesos más importantes de la vida de este genio de la música.

VIVA VERDI

Música

FICHA ARTÍSTICA

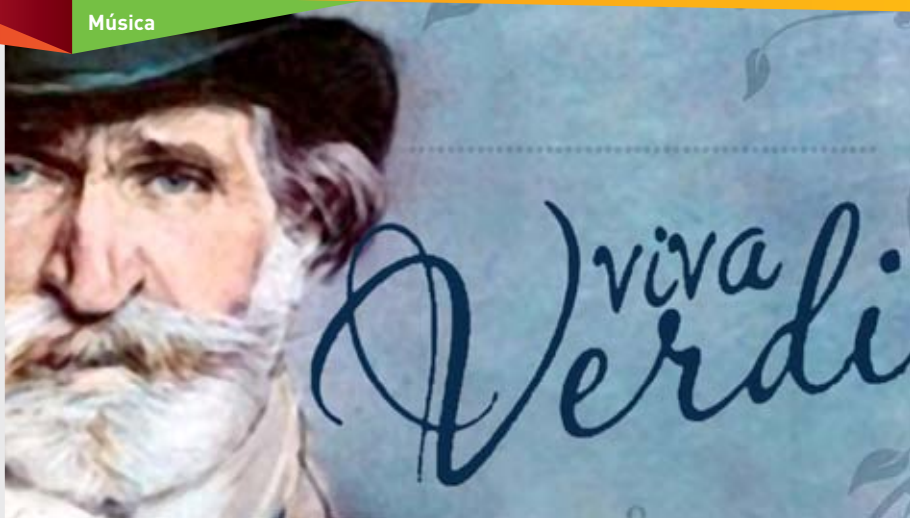
Director:

M^o Miguel Ángel
Martínez Montés.

Orquesta de
Cámara de Vigo.
Coro Cantabile.
Coral El Eco.

Intérpretes:

Cristina Oliveira
(soprano), Sergi
Giménez Carreras
(tenor) e Andrés del
Pino (barítono).





PEDRO RUIZ

No estoy muerto, estoy de gira

Comedia



Sábado
22 de xuño
22.00h



30, 25 e 20 euros

“No estoy muerto, estoy de gira” é o regreso de Pedro Ruiz aos escenarios. Unha montaxe cuxa idea orixinal e autoría recae íntegramente no actor e nel evoca un marco único de reflexións divertidas e transgresoras sobre a realidade cotiá máis actual. Comezando por el mesmo, o actor recorda baixo unha mirada crítica, á par que inteligente e sagaz, a personaxes do mundo político, do panorama sociocultural español e diversos estereotipos que perviven na nosa sociedade. O escenario convértese nun marco único de pensamentos hilarantes e nostálgicos que combinan perspicazmente o esperpento, a actualidade, o exceso, a tenrura e a sorpresa; brindando ao espectador un carrusel de enerxías e sensacións inigualable.

“No estoy muerto, estoy de gira” es el regreso de Pedro Ruiz a los escenarios. Un montaje cuya idea original y autoría recae íntegramente en el actor y en él evoca un marco único de reflexiones divertidas y transgresoras sobre la realidad cotidiana más actual. Comenzando por él mismo, el actor recuerda bajo una mirada crítica, a la par que inteligente y sagaz, a personajes del mundo político, del panorama sociocultural español y diversos estereotipos que perviven en nuestra sociedad. El escenario se convierte en un marco único de pensamientos hilarantes y nostálgicos que combinan perspicazmente el esperpento, la actualidad, el exceso, la ternura y la sorpresa; brindando al espectador un carrusel de energías y sensaciones inigualable.

“A Rosalía de Federico” é un concerto escénico de Amancio Prada. O recital inclúe a estrea dos “Seis poemas galegos” de Federico García Lorca e o a súa “Salutación elegíaca a Rosalía de Castro”. As cancións compoñen un acorde rosalorquiano aberto e arpegiado de afinidades e contrastes, asonancias e consonancias. Unha armazón de imaxes, emocións e versos en castelán e en galego, “para o maravilloso é igual”. “*Arena del Sur caliente que pide camelias blancas. Camelias de luz y de sombra*”. Sen dúbida, un bo concerto para celebrar o 150 aniversario da edición de “Cantares Gallegos” de Rosalía de Castro (1837-1885), a primeira gran obra da literatura galega contemporánea.

“A Rosalía de Federico” es un concierto escénico de Amancio Prada. El recital incluye el estreno de los “Seis poemas galegos” de Federico García Lorca y su “Salutación elegíaca a Rosalía de Castro”. Las canciones componen un acorde rosalorquiano abierto y arpegiado de afinidades y contrastes, asonancias y consonancias. Un entramado de imágenes, emociones y versos en castellano y en gallego, “para lo maravilloso es igual”. “*Arena del Sur caliente que pide camelias blancas. Camelias de luz y de sombra*”. Sin duda, un buen concierto para celebrar el 150 aniversario de la edición de “Cantares Gallegos” de Rosalía de Castro (1837-1885), la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea.



Venres
28 de xuño
20.30h



20, 16 e 15 euros



AMANCIO PRADA

A Rosalía de Federico

Música

SOFOCOS

Comedia



Sábado
29 de xuño
20.30h

Domingo
30 de xuño
19.00h



35, 30, 26
e 22 euros



FICHA ARTÍSTICA

Reperto:
Lolita Flores,
Paz Padilla,
Fabiola Toledo
e Ana Hurtado.

Coa colaboración
especial de María
Teresa Campos.

Escrita por:
Isabel Arranz.

Dirixida por:
Isabel Arranz e
Juan Luis Iborra.

Aumento de peso, insomnio, suor, sequidade vaxinal, dores articulares, fatiga, pequenas perdas de memoria, molestias intestinais, sequidade nos ollos, comechón na pel, cambios de humor, facilidade para sufrir infeccións urinarias e, por suposto... ¡SOFOCOS!... Na práctica totalidade das culturas, aprender a ser feminina é algo inherente ao feito de ser muller. O obxectivo, sentirse desexada. Non é estraño que, ao chegar ao chamado climaterio, a muller viva unha auténtica traxedia que moitas veces prefire silenciar, esconder ou disimular. Pero todo ten o seu lado bo. E a proba é "Sofocos", o xeito máis divertido de ser muller. Unha hilarante celebración de, falando en prata...a menopausia.

Aumento de peso, insomnio, sudor, sequedad vaginal, dolores articulares, fatiga, pequeñas pérdidas de memoria, molestias intestinales, sequedad en los ojos, picor en la piel, cambios de humor, facilidad para sufrir infecciones urinarias y, por supuesto... ¡SOFOCOS!... En la práctica totalidad de las culturas, aprender a ser femenina es algo inherente al hecho de ser mujer. El objetivo, sentirse deseada. No es extraño que, al llegar al llamado climaterio, la mujer viva una auténtica tragedia que muchas veces prefiere silenciar, esconder o disimular. Pero todo tiene su lado bueno. Y la prueba es "Sofocos", la manera más divertida de ser mujer. Una hilarante celebración de, hablando en plata...la menopausia.

T | TEATRO COLÓN



Deputación
DA CORUÑA

venda de entradas
www.servinova.com
902 504 500

www.teatrocolon.es



@Teatro_Colon

VENDA DE ENTRADAS: Taquillas (só en efectivo): Praza de Ourense, luns a venres de 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h. • Centro Sociocultural Novacaixagalicia, Cantón Grande 21-23, luns a sábado, de 9 a 21h. • Teatro Colón o día do espectáculo, de 12 a 14h. e de 17 a peche • 902 504 500, luns a sábado de 8 a 22h. • www.servinova.com e www.teatrocolon.es (24h.)

Liña de descontos: 10% Estudiantes: FP, Bacharelato e Universitarios • 10% Xubilados maiores de 65 anos
10% Desempregados • 20% Estudiantes da Universidade da Coruña • 20% Grupos de máis de 20 persoas