



Comedia.
Sé infiel y no mires con quién

VENDA DE ENTRADAS:

Taquillas (só en efectivo):

Praza de Ourense, luns a venres de 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h.

Centro Sociocultural Novacaixagalicia, Cantón Grande 21-23, luns a sábado, de 9 a 21h.

Teatro Colón o día do espectáculo, de 12 a 14h. e de 17 a peche.

902 504 500,
luns a sábado de 8 a 22h.

www.servinova.com
www.teatrocolon.es (24h.)

Liña de descontos:

10% Estudiantes: FP, Bacharelato e Universitarios.
10% Xubilados maiores de 65 anos. 10% Desempregados.
20% Estudiantes da Universidade da Coruña.
20% Grupos de máis de 20 persoas.



Deputación
DA CORUÑA

venda de entradas
www.servinova.com
902 504 500

www.teatrocolon.es

[f](#) [t](#) @Teatro_Colon



LUIS LUGO E JEZZ MILNER

Ecos de Cuba & Alba del tiempo

Musical



Venres 5 de xullo
21.00h



15 e 10 euros

Despois dun soado éxito de aplausos na súa xira por distintas cidades de Uruguai, Arxentina e Chile a súa serie *Ecos de Cuba & Alba do Tempo* chega a España da man do excepcional pianista e compositor Luis Lugo o "Piano de Cuba" e acompañado da súa talentosa cantante Jez Milner.

Ademais dos clásicos ritmos de Cuba e de autores como Astor Piazzolla e Ernesto Lecuona, interpretan tamén composicións propias. Neste concerto-espectáculo, Lugo extrae a plasticidade dos clásicos da canción cubana e deléitao coas sonoridades da música clásica e o apaixonado ritmo da música cubana.

Después de un sonado éxito de aplausos en su gira por distintas ciudades de Uruguay, Argentina y Chile su serie *Ecos de Cuba & Alba del Tiempo* llega a España de la mano del excepcional pianista y compositor Luis Lugo el "Piano de Cuba" y acompañado de su talentosa cantante Jez Milner.

Además de los clásicos ritmos de Cuba y de autores como Astor Piazzolla y Ernesto Lecuona, interpretan también composiciones propias. En este concierto-espectáculo, Lugo extrae la plasticidad de los clásicos de la canción cubana y los deleita con las sonoridades de la música clásica y el apasionado ritmo de la música cubana.



**Sábado 6
de xullo**

18.00h e 20.00h

**Domingo 7
de xullo**

18.00h e 20.00h



20, 15 e 10 euros

Esta é a primeira grande obra teatral que se fai en todo o mundo en homenaxe á gran familia Aragón, e a aqueles paiasos da tele que tanto e tanto nos facían gozar. Un espectáculo único cargado de imaxinación, fantasía e emoción, que somerxe ao espectador na historia máis emocionante e espectacular xamais contada.

Os sketches máis famosos e as súas cancións máis coñecidas (*Como me pica la nariz, El barquito de cáscara de nuez, Hola Don Pepito, El Auto, Dale Ramón, Susanita...*) manteñen a mesma esencia pero con un toque distinto que lles aporta un dos mellores produtores musicais do país, Miguel Linde.

Esta es la primera gran obra teatral que se hace en todo el mundo en homenaje a la gran familia Aragón, y a aquellos payasos de la tele que tanto y tanto nos hacían disfrutar. Un espectáculo único cargado de imaginación, fantasía y emoción, que sumerge al espectador en la historia más emocionante y espectacular jamás contada.

Los sketches más famosos y sus canciones más conocidas (*Como me pica la nariz, El barquito de cáscara de nuez, Hola Don Pepito, El Auto, Dale Ramón, Susanita...*) mantienen la misma esencia pero con el toque distinto que les aporta uno de los mejores productores musicales del país, Miguel Linde.

HABÍA UNA VEZ...

EL ESPECTÁCULO DE LOS PAYASOS DE LA TV

Con Fofito, Rody e Mónica Aragón

Musical





Mércores
10 de xullo
20.30h



5 e 3 euros



ORQUESTA GAOS

Musical

FICHA ARTÍSTICA

Director:
Fernando L. Briones.

Solista:
Antonio Romero.

A Orquesta Gaos elixiu para o seu concerto final de tempada no Teatro Colón un programa que combina o carácter dunha obra racial como é a Carmen Fantasy de F. Proto con Antonio Romero no contrabaixo e o da oitava sinfonía de A. Dvorak, tenra e inspirada na música tradicional bohemia.

A Orquesta Gaos nace en abril de 2009 formada por músicos de toda Galicia, na súa maioría estudantes e profesores dos principais conservatorios galegos, baixo a dirección de Fernando L. Briones, director titular da formación. Nestes anos colaboraron coa orquesta máis de 250 músicos galegos en 30 programas diferentes, a través de 50 concertos nos principais auditorios e salas de concerto de Galicia.

La Orquesta Gaos elige para su concierto final de temporada en el Teatro Colón un programa que combina el carácter de una obra racial como es Carmen Fantasy de F. Proto con Antonio Romero en el contrabajo y el de la octava sinfonía de A. Dvorak, tierna e inspirada en la música tradicional bohemia.

La Orquesta Gaos nace en abril de 2009 formada por músicos de toda Galicia, en su mayoría estudiantes y profesores de los principales conservatorios gallegos, bajo la dirección de Fernando L. Briones, director titular de la formación. En estos años colaboraron con la orquesta más de 250 músicos gallegos en 30 programas diferentes, a través de 50 conciertos en los principales auditorios y salas de concierto de Galicia.

Henry Purcell compuxo Dido e Eneas para que a representasen as alumnas dun colexio de señoritas. As arias, os coros, as escenas, están deseñadas para un grupo de voces novas. Unha formación das características de Cantabile, pola idade e tipo vocal dos seus compoñentes é a que mellor se adapta á idea que Purcell tiña en mente cando compuxo esta ópera.

Dende a súa fundación en 2002, o Coro Infantil e Xuvenil Cantabile converteuse en referente musical na Coruña e fomentou a música e cultura galegas nas súas numerosas xiras tanto nacionais como internacionais. A cantidade de premios recibidos e a crítica avalan a súa traxectoria como unha agrupación de referencia en canto á calidade das súas voces.

Henry Purcell compuso Dido y Eneas para que la representaran las alumnas de un colegio de señoritas. Las arias, los coros, las escenas, están diseñadas para un grupo de voces jóvenes. Una formación de las características de Cantabile, por la edad y tipo vocal de sus componentes es la que mejor se adapta a la idea que Purcell tenía en mente cuando compuso esta ópera.

Desde su fundación en 2002, el Coro Infantil y Juvenil Cantabile se ha convertido en referente musical en A Coruña y ha fomentado la música y cultura gallegas a lo largo de toda España en sus numerosas giras tanto nacionales como internacionales. La cantidad de premios recibidos y la crítica avalan su trayectoria como una agrupación de referencia en cuanto a la calidad de sus voces.



Venres
12 de xullo
20.30h



15 e 10 euros



CORO CANTABILE: DIDO E ENEAS

De Henry Purcell

Musical



Sábado
13 de xullo
20.30h



12 e 10 euros



TANGO: BAILABLE Y APIAZZOLLADO

Quinteto Nuestro Tiempo

Musical

FICHA ARTÍSTICA

Matías González,
bandoneón;

Vera Pavlova, piano;

Marcelo González,
violín;

Romain Lecuyer,
contrabaixo;

Guillermo Bazzola,
guitarra eléctrica;

Leonardo Mosqueda e
Carina Lucca,
danza.

A música de Astor Piazzolla é unha das maiores expresións artísticas que a Argentina deu ao mundo, incorporando ao tango elementos do jazz e da música clásica. O espectáculo é un percorrido pola súa obra, interpretada en directo pola forza instrumental do Quinteto Nuestro Tiempo e acompañada maxistralmente pola arte e a sensualidade dos bailaríns Leonardo Mosqueda e Carina Lucca. O Quinteto Nuestro Tiempo está especializado na música de tango contemporáneo, principalmente na obra de Astor Piazzolla, ao que interpretan respectando os seus arranxos orixinais para quinteto. Individualmente acompañaron grandes figuras do xénero como Leopoldo Federico, Sexteto Maior, Rubén Juárez ou Gotan Project, entre outros.

La música de Astor Piazzolla es una de las mayores expresiones artísticas que la Argentina dio al mundo, incorporando al tango elementos del jazz y de la música clásica. El espectáculo es un recorrido por su obra, interpretada en directo por la fuerza instrumental del Quinteto Nuestro Tiempo y acompañada magistralmente por el arte y la sensualidad de los bailarines Leonardo Mosqueda y Carina Lucca. El Quinteto Nuestro Tiempo está especializado en la música de tango contemporáneo, principalmente en la obra de Astor Piazzolla, al que interpretan respetando sus arreglos originales para quinteto. Individualmente han acompañado a grandes figuras del género como Leopoldo Federico, Sexteto Mayor, Rubén Juárez o Gotan Project, entre otros.



Martes
16 de xullo
20.30h



8 euros

*10% de desconto
presentando na
taquilla do Teatro
a entrada de
Orquesta Gaos*

*Non hai música na Terra que se poida comparar á nosa, rezan as últimas palabras da Cuarta Sinfonía de Mahler. Composta en 1900, a través dos seus catro movementos cheos de danzas, tanto campesiñas coma macabras, Mahler preséntanos a súa visión da vida tras a morte, cuxa temática é explícita no último movemento da obra, unha canción titulada *Das himmlische Leben* (A vida celestial). A voz de M^a Eugenia Boix transportaranos ao mesmo Ceo onde, a través dos ollos dun neno, descubriremos os praceres celestiais.*

Completará o programa o Preludio á sesta dun fauno de Claude Debussy, que nos somerxerá nun mundo sonoro completamente diferente no que a transcendencia mahleriana é substituída pola sensualidade das harmonías debussistas.

Natalia Ensemble, agrupación formada por novos membros das mellores orquestras europeas, elixiu estas dúas obras mestras que, pola súa calidade camerística, se adaptan á perfección a esta formación.

*No hay música en la Tierra que se pueda comparar a la nuestra, rezan las últimas palabras de la Cuarta Sinfonía de Mahler. Compuesta en 1900, a través de sus cuatro movimientos llenos de danzas, tanto campesinas como macabras, Mahler nos presenta su visión de la vida tras la muerte, cuya temática es explícita en el último movimiento de la obra, una canción titulada *Das himmlische Leben* (La vida celestial). La voz de M^a Eugenia Boix nos transportará al mismísimo Cielo donde, a través de los ojos de un niño, descubriremos los placeres celestiales.*

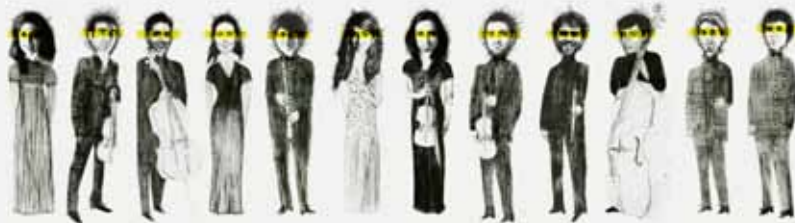
Completará el programa el Preludio a la siesta de un fauno de Claude Debussy, que nos sumergirá en un mundo sonoro completamente diferente en el que la transcendencia mahleriana es sustituida por la sensualidad de las armonías debussistas.

Natalia Ensemble, agrupación formada por jóvenes miembros de las mejores orquestras europeas, ha elegido estas dos obras maestras que, por su calidad camerística, se adaptan a la perfección a esta formación.

CUARTA DE MAHLER

Natalia Ensemble
e M^a Eugenia Boix

Musical





Venres
19 de xullo
20.30h

Sábado
20 de xullo
20.30h



20, 18, e
15 euros



SÉ INFIEL Y NO MIRE CON QUIÉN

Comedia

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Pilar Massa.

Reparto:
Jesús Cisneros,
Fernando Albizu,
Antonio Vico,
Aitor Legardón,
Yolanda Arestegui,
Isabel Gaudí,
Encarna Gómez,
Marta Flich
e Cristina Peña.

Félix e Carlos son socios nunha editorial e amigos de toda a vida, Felix é un home sinxelo e traballador, Carlos é un caradura e vividor. Félix esta namorado da súa encantadora muller, Diana, que é a mellor amiga de Lidia, resignada esposa de Carlos.

A tarde-noite que nos ocupa, Diana e Félix teñen que asistir a unha cea moi importante de negocios cunha escritora de estricta moralidade. Aproveitando este compromiso, desencadáese unha trama de falsas apariencias chea de enredos, equívocos e malentendidos, vividos a ritmo desenfreado polos nove persoaxes que interpretan esta obra.

Unha delirante, frenética e divertidísima comedia dos mestres do vodevil británico: Ray Cooney e John Chapman.

Félix y Carlos son socios en una editorial y amigos de toda la vida, Félix es un hombre sencillo y trabajador, Carlos es un caradura y vividor. Félix está enamorado de su encantadora mujer, Diana, que es la mejor amiga de Lidia, resignada esposa de Carlos.

La tarde-noche que nos ocupa, Diana y Félix tienen que asistir a una cena muy importante de negocios con una escritora de estricta moralidad. Aprovechando este compromiso, se desencadena una trama de falsas apariencias llena de enredos, equívocos y malentendidos, vividos a ritmo desenfreado por los nueve personajes que interpretan esta obra.

Una delirante, frenética y divertidísima comedia de los maestros del vodevil británico: Ray Cooney y John Chapman.

Dende hai 23 anos o Padroado da Cultura do Concello de Narón organiza, no mes de xullo, un Festival Internacional de Folclore co obxectivo de mostrarlles aos seus veciños distintas culturas e tradicións folclóricas, tanto do estado español coma doutros países do mundo. Neste Festival participaron grupos de todas as Comunidades Autónomas e dos cinco continentes.

Cabe destacar que dende os seus inicios este Festival serve tamén para o Grupo de Danza Tradicional "Alxibeira", grupo do Padroado de Cultura, como intercambio con grupos doutras Comunidades Autónomas e outros países, nos últimos anos facendo intercambios con: Alemaña, Polonia, Brasil, Illas Azores, Illas Madeira, Cuba, Chile, Chipre, Turquía, etc.

Este ano, a Mostra Internacional de Folclore celébrase no Teatro Colón da Coruña, coa participación de grupos de Xeorxia, Croacia, Bélxica, Murcia e como non do grupo de Danza Tradicional Alxibeira de Narón.

Desde hace 23 años el Patronato de la Cultura del Ayuntamiento de Narón organiza, en el mes de julio, un Festival Internacional de Folklore con el objetivo de mostrarles a sus vecinos distintas culturas y tradiciones folclóricas, tanto del estado español como de otros países del mundo. En este Festival han participado grupos de todas las Comunidades Autónomas y de los cinco continentes.

Cabe destacar que desde sus inicios este Festival sirve también para el Grupo de Danza Tradicional "Alxibeira", grupo del Patronato de Cultura, como intercambio con grupos de otras Comunidades Autónomas y otros países, en los últimos años haciendo intercambios con: Alemania, Polonia, Brasil, Islas Azores, Islas Madeira, Cuba, Chile, Chipre, Turquía, etc.

Este año, la Muestra Internacional de Folklore se celebra en el Teatro Colón de A Coruña, con la participación de grupos de Georgia, Croacia, Bélgica, Murcia y como no del grupo de Danza Tradicional Alxibeira de Narón.



Domingo
21 de xullo
20.30h



12 e 10 euros

MOSTRA INTERNACIONAL DO FOLCLORE

Danza



YO, QUEVEDO

Con Moncho Borrajo

Comedia



Moncho Borrajo presenta *Yo, Quevedo*, como una vuelta más de tuerca, después de cuarenta años de estar en el mundo del espectáculo. En una locura de versos de antes y de ahora, Moncho Borrajo es y no es Quevedo, depende del momento y de la persona que le visita o le atienda en el escenario, bien sea una enfermera, un monje o una cortesana teatral.

El público podrá gozar de la escatología más *quevediana* y del ingenio de la improvisación al más puro estilo del Siglo de Oro español. En esta nueva producción teatral, Moncho Borrajo se ha rodeado de grandes profesionales. Junto a él cuenta con la colaboración especial de la actriz Lucía Bravo y el humorista Carlos Latre, poniendo las voces de numerosos personajes.

Do Martes 13
ao Domingo 18
de agosto
De Martes a
Sábado, ás 20.30h
Domingo ás
19.00h



Martes 13,
Mércores 14 e
Xoves 15, todo o
ator do Teatro
a 18 euros

OFERTA ESPECIAL:
25% desconto por
venta anticipada
ata o 15 de xullo
a 13,5 euros
[a partir do 16 de
xullo a 18 euros]

Venres 16,
Sábado 17 e
Domingo 18
a 24, 21 e 18 euros

Moncho Borrajo presenta *Yo, Quevedo*, como unha volta máis de rosca, despois de corenta anos de estar no mundo do espectáculo. Nunha locura de versos de antes e de agora, Moncho Borrajo é non é Quevedo, depende do momento e da persoa que lle visita ou lle atenda en escenario, ben sexa unha enfermeira, un monxe ou unha cortesá teatral.

O público poderá gozar da escatoloxía máis *quevediana* e do enxeño da improvisación ao máis puro estilo do Século de Ouro español. Nesta nova produción teatral, Moncho Borrajo rodeouse de grandes profesionais. Xunto a el conta coa colaboración especial da actriz Lucía Bravo e do actor e humorista Carlos Latre, ponendo as voces de numerosos personaxes.

VENDA DE ENTRADAS:

Taquillas (só en efectivo):

Praza de Ourense, luns a

venres de 9.30 a 13 h.

e 16.30 a 19.30 h.

Centro Sociocultural

Novcalixagallía, Cantón

Grande 21-23, luns a sábado,

de 9 a 21 h.

Teatro Colón o día do

espectáculo, de 12 a 14 h.

e de 17 a peche.

902 504 500.

luns a sábado de 8 a 22 h.

www.servinova.com

www.teatrocolon.es (24h.)

Linha de descontos:

10% Estudiantes: FP,

Bacharelato e Universitarios.

10% Xubilados maiores de 65

anos. 10% Desempregados.

20% Estudiante da

Universidade da Coruña.

20% Grupos de máis de 20

persoas.



Deputación
DA CORUÑA

Venda de Entradas
www.servinova.com
902 504 500

www.teatrocolon.es
@Teatro_Colon



MELLIZOS: 2 CARAS DURAS EN CRISIS

Bertín Osborne e Paco Arevalo

Do Mércores 7 ao Domingo 11 de agosto

20.30h

€ 28, 25 e 15 euros

Nota: quereamos advertirlles que durante cambio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se pode producir algún

inesquecible con e para toda a familia. pasamos todos. Neste novo espectáculo haberá can-

ções e música en directo como antes, haberá historias novas tan divertidas como sempre e sorpresas e imprevis- tos... En definitiva, imos pasar un anaco

seguintes xuntos: decatámonos, em- pezando polo público que é o máis importante para nós, do ben que o Mellizos: 2 caras duras en crise. Nes-

ta obra intentamos explicar porque "Volvemos cunha nova aventura de Bertín Osborne e Paco Arevalo:

En este nuevo espectáculo habrá cancio- nes y música en directo como antes, ha- brá historias nuevas tan divertidas como siempre y sorpresas e imprevisitos... En definitiva, vamos a pasar un rato involi-

pasamos todos. En este nuevo espectáculo habrá cancio- nes y música en directo como antes, ha- brá historias nuevas tan divertidas como siempre y sorpresas e imprevisitos... En esta obra intentamos explicar por qué se- guimos juntos: nos hemos dado cuenta,

importante para nosotros, de lo bien que lo pasamos todos. En este nuevo espectáculo habrá cancio- nes y música en directo como antes, ha- brá historias nuevas tan divertidas como siempre y sorpresas e imprevisitos... En esta obra intentamos explicar por qué se- guimos juntos: nos hemos dado cuenta,

importante para nosotros, de lo bien que lo pasamos todos. En este nuevo espectáculo habrá cancio- nes y música en directo como antes, ha- brá historias nuevas tan divertidas como siempre y sorpresas e imprevisitos... En esta obra intentamos explicar por qué se- guimos juntos: nos hemos dado cuenta,

importante para nosotros, de lo bien que lo pasamos todos. En este nuevo espectáculo habrá cancio- nes y música en directo como antes, ha- brá historias nuevas tan divertidas como siempre y sorpresas e imprevisitos... En esta obra intentamos explicar por qué se- guimos juntos: nos hemos dado cuenta,

importante para nosotros, de lo bien que lo pasamos todos. En este nuevo espectáculo habrá cancio- nes y música en directo como antes, ha- brá historias nuevas tan divertidas como siempre y sorpresas e imprevisitos... En esta obra intentamos explicar por qué se- guimos juntos: nos hemos dado cuenta,

Nota: quereamos advertirlles que durante cambio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se puede producir algún cam-

bio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se puede producir algún cam-

bio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se puede producir algún cam-

bio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se puede producir algún cam-

bio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se puede producir algún cam-

bio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se puede producir algún cam-

bio de estación. Igual entran ao Teatro a representación se puede producir algún cam-





Yo, Quevedo.
Comedia.

T

TEATRO
COLÓN

Programación
Agosto