



O GATO CON BOTAS

ESTREA ABSOLUTA
A PARTIR DUNHA PARTITURA INÉDITA
DE ROGELIO GROBA

T

TEATRO
COLÓN

PROGRAMACIÓN - 2014

NOVIEMBRE

Foto: marcosGpunto

TEATRO

SÁBADO 1
ÁS 20:30H

AMANTES

DE VICENTE ARANDA

UNHA PRODUCCIÓN DO CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

CDN

Centro
Dramático
Nacional

90 MIN.



13'50 (VR) E 15 EUROS



COORGANIZA



PLATE

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

REPARTO: MARTA BELAUSTEGUI, MARC CLOTET E NATALIA SÁNCHEZ.

DIRECCIÓN E DRAMATURXÍA: ÁLVARO DEL AMO. AXUDANTE DE DIRECCIÓN: CÉSAR BARLÓ.

PRODUCCIÓN: SANDRA TORAL E CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. ESCENOGRAFÍA: PACO AZORÍN.

VESTIARIO: JUAN SEBASTIÁN. SON: MARIANO GARCÍA (STUDIO-340). ILUMINACIÓN: NICOLÁS FISCHTEL.

Amantes é a adaptación teatral da película de Vicente Aranda, película que se prestaba especialmente á metamorfose teatral, polo seu peculiar estilo trágico, concentrado nun clásico trío, o microcosmos onde aniñan, se enquistan e se resolven os mil matices da paixón amorosa. Vicente Aranda e Álvaro del Amo concentraron nos tres protagonistas o relato dunha historia que comeza como una comedia de enredo, para condensarse na escuridade do melodrama, e culminar na catarse liberadora propia da traxedia.

Amantes es una adaptación teatral de la película de Vicente Aranda, película que se prestaba especialmente a la metamorfosis teatral, por su peculiar estilo trágico, concentrado en un clásico trío, el microcosmos en el que anidan, se enconan y se resuelven los mil matices de la pasión amorosa. Vicente Aranda y Álvaro del Amo concentraron en los tres protagonistas el relato de una historia que comienza como una comedia de enredo, para condensarse en la oscuridad del melodrama, y culminar en la catarsis liberadora propia de la tragedia.

música

Foto: Marian Pastor 'Amazon'

VENRES 7
ÁS 22:00H

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN



130 min.



34 (VR), 37 E 40 EUROS

O ESPECTÁCULO MÁIS GRANDIOSO DE QUEEN

CANTANTES: TOMMY HEART (FAIR WARNING, SOUL DOCTOR), MICHELLE MCCAIN (BB KING, HANK JONES), PATRICK LUNDSTRÖM, GRACIELA ARMENDARIZ. **ORQUESTRA:** ONE WORLD SYMPHONIC ORCHESTRA.

A combinación máis impactante das melodías do mellor rock de QUEEN coa música clásica nun impresionante espectáculo. A One World Symphonic Orchestra xunto coa Rock Band interpretarán os éxitos máis importantes da célebre banda inglesa. Máis de dúas horas dun fascinante espectáculo nas que descubrir ou volver a gozar coas mellores cancións de QUEEN, cunha poderosa fusión entre o rock en estado puro e o xénero clásico.

La combinación más impactante de las melodías del mejor rock de QUEEN con la música clásica en un impresionante espectáculo. La One World Symphonic Orchestra junto con la Rock Band interpretarán los éxitos más importantes de la célebre banda inglesa. Más de dos horas de fascinante espectáculo para descubrir o volver a disfrutar con las mejores canciones de QUEEN, con una poderosa fusión entre el rock en estado puro y el género clásico.

DANZA

SÁBADO 8
ÀS 20:30H

BALLET CARMEN ROCHE



60 min.



20 (VR) E 25 EUROS

TIMELESS. DE PETIPA A NACHO DUATO

MEDALLA DE OURO AO MÉRITO DAS BELAS ARTES (MINISTERIO DE CULTURA),
MEDALLA Á EXCELENCIA ARTÍSTICA (GOBERNO DE NICARAGUA).

DIRECCIÓN: CARMEN ROCHE. **COREOGRAFÍAS:** NACHO DUATO, JORDI VILASECA, TONY FABRE E MARIUS PETIPA. **MÚSICA:** FRANZ SCHUBERT, ALVA NOTO & RYUICHI SAHAMOTO, RENÉ AUBRY, RICCARDO DROGI E PIOTR I. TCHAIKOVSKY. **BAILARÍNS:** EDGAR CHAN, YUKA ISEDA, JUAN CARLOS TOLEDO E ANA PONCE.

O premiado ballet de Carmen Roche pon en valor un programa que vai dende a danza clásica brillantemente executada ao contemporáneo máis vangardista, pasando polo estilo neoclásico propio de Nacho Duato. O espectáculo está composto polas pezas clásicas *Paso a Dous* de *O Corsario* e *Bela Adormecida*, ambas de Marius Petipa, *Mimi* e *Fredo* de estilo neoclásico creada por Tony Fabre, unha peza contemporánea de Jordi Vilaseca e *Without Words* cedida por un dos nosos coreógrafos máis universais: Nacho Duato.

El premiado ballet de Carmen Roche pone en valor un programa que va desde la danza clásica brillantemente ejecutada al contemporáneo más vangardista, pasando por el estilo neoclásico propio de Nacho Duato. El espectáculo está compuesto por las piezas clásicas *Paso a Dos* de *El Corsario* y *Bella Durmiente*, ambas de Marius Petipa; *Mimi* y *Fredo* de estilo neoclásico creada por Tony Fabre, una pieza contemporánea creada por Jordi Vilaseca y *Without Words* cedida por uno de nuestros coreógrafos más universales: Nacho Duato.

TEATRO

DOMINGO 9
ÁS 18:00H

LA VUELTA AL MUNDO 60 MIN.

GORAKADA TEATRO. CATRO PREMIOS FETEN 2013

7'28 (UR) E 8 EUROS



COORGANIZA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

AUTOR: JULIO SALVATIERRA. DIRECCIÓN: JOSÉ CARLOS GARCÍA.

COMPOSICIÓN E DIRECCIÓN MUSICAL: FRAN LASUEN. REPARTO: JOSÉ CRUZ GURRUTXAGA, ARITZA RODRÍGUEZ E MIREN LARREA. MÚSICO: MIKEL GAZTAÑAGA. ESCENOGRAFÍA: JOSÉ IBARROLA, JAVI TIRADO. MONICREQUES: JAVI TIRADO. ILUMINACIÓN: JAVI ULLA. VESTIARIO: MAYDA ZABALA.

[A partir de 6 anos] Gorakada Teatro invítanos a esta maravillosa viaxe ao igual que Phileas Fogg, que propón aos membros do Reform Club londiniense a aposta desatinada de dar a volta ao mundo en 80 días axudado polo seu criado. Nós queremos desafiar a Fogg e facelo en 60 minutos. Contaremos con música en directo, actores, marionetas e unha escenografía a base de maletas para poder viaxar en ferrocarril, en barco ou elefante. Baseándonos en *A volta ao mundo en oitenta días* de Julio Verne, crearemos esta fantástica aventura con bo humor, imaxinación e cancións en directo.

[A partir de 6 años] Gorakada Teatro nos invita a este maravilloso viaje al igual que Phileas Fogg, que propone a los miembros del Reform Club londinense la apuesta descabellada de dar la vuelta al mundo en 80 días ayudado por su criado. Nosotros queremos desafiar a Fogg y hacerlo en 60 minutos. Contaremos con música en directo, actores, marionetas y una escenografía a base de maletas para poder viajar en ferrocarril, en barco o elefante. Basándonos en *La vuelta al mundo en ochenta días* de Julio Verne, crearemos esta fantástica aventura con buen humor, imaginación y canciones en directo.

TEATRO



VENRES 14 E SÁBADO 15 ÁS 20:30H



120 min.

EL LENGUAJE DE TUS OJOS



16 (UR) E 18 € (ATA O 6 DE NOVEMBRO)

18 (UR) E 20 € (A PARTIR DO 6 DE NOVEMBRO)

TEATRO DE LA DANZA DE MADRID

AUTOR: P. MARIUAUX. **VERSIÓN, COREOGRAFÍA E DIRECCIÓN:** AMELIA OCHANDIANO. **REPARTO:** CRISTINA CASTAÑO, IHER LASTRA, REBECA VALLS, JACOBO DICENTA, JUAN GEA E BEATRIZ BERGAMÍN. **ESCENOGRAFÍA:** RICARDO SÁNCHEZ CUERDA. **VESTIARIO:** ROSA ENGEL E MARÍA LUISA ENGEL. **ILUMINACIÓN:** FELIPE RAMOS.

[A partir de 12 anos] Este texto pareceume belo, sorprendente e sobre todo oportuno. Belo porque ten unha linguaxe elaborada pero trátase dunha prosa sinxela, unha prosa directa aos sentidos, á intelixencia e ao corazón. Nesta función non se fala de amor, os personaxes namóranse, non se fala de corruptelas senón que vemos como os personaxes caen rendidos nas tentacións materiais e pasionais. A miña intención é poder transmitir ese calor que provocan os clásicos cando, a pesares do tempo transcorrido, seguen a falar do home contemporáneo e do que perdura a través do tempo. (Amelia Ochandiano).

[A partir de 12 años] Este texto me pareció bello, sorprendente y sobre todo oportuno. Bello porque tiene un lenguaje elaborado pero se trata de una prosa sencilla, una prosa directa a los sentidos, a la inteligencia y al corazón. En esta función no se habla de amor, los personajes se enamoran, no se habla de corruptelas sino que vemos como los personajes caen rendidos en las tentaciones materiales y pasionales. Mi intención es poder transmitir ese escalofrío que provocan los clásicos cuando, a pesar del tiempo transcurrido, siguen hablando del hombre contemporáneo y de lo que perdura a través del tiempo. (Amelia Ochandiano).

DOMINGO 16
ÁS 19:00H

COMUNICACIÓN INCOMUNICACIÓN

TEATRO ARRIAGA, KUKAI E TANTTAKA TEATRO
PREMIO MAX A MEJOR PRODUCCIÓN PRIVADA

90 min.



13'50 (VR) E 15 EUROS



DANZA

COORGANIZA



GOBIERNO
DE GIPUZKOA

TEATRO
DE ARRIAGA, KUKAI
E TANTTAKA



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



max
A MEJOR PRODUCCIÓN PRIVADA

DIRECCIÓN: MIREIA GABILONDO. COREOGRAFÍA: JON MAYA EN COLABORACIÓN COS INTÉRPRETES.
COREÓGRAFA CONVIDADA: JONE SAN MARTÍN. DISEÑO DE AUDIO Y EDICIÓN: XABIER ERHIZIA.
ILUMINACIÓN: XABIER LOZANO. VESTIARIO: ANA TURRILLAS. INTÉRPRETES: AITOR, MIREN GAZTAÑAGA,
ENEKO GIL, HELENA GOLAB, IBON HUARTE, ALAIN MAYA, URKO MITXELENA, IÑÁKI TELLERIA E NEREA VESGA.

Bailando, cantando, berrando; dando lugar a conversas mediante o silencio, nadando en monólogos; mesmo violando os límites entre as persoas e as prácticas artísticas. Comunicando e incomunicando. Así é como xurdiu o novo espectáculo creado por Teatro Arriaga, Kukai e Tanttaka Teatroa. O cantautor Mikel Laboa valeuse a miúdo desa dicotomía entre a comunicación e a incomunicación, e abriu unha fiestra a un mundo de inspiración, a través da que nós quixemos mirar.

Bailando, cantando, gritando; dando lugar a conversaciones mediante el silencio, nadando en monólogos; incluso violando los límites entre las personas y las prácticas artísticas. Comunicando e incomunicando. Así es como ha surgido el nuevo espectáculo creado por Teatro Arriaga, Kukai y Tanttaka Teatroa. El cantautor Mikel Laboa se valió a menudo de esa dicotomía entre la comunicación y la incomunicación, y abrió una ventana a un mundo de inspiración, a través de la que nosotros hemos querido mirar.

INFANTIL

o GATO CON BOTAS

ESTREA ABSOLUTA DUNHA PRODUCCIÓN DO TEATRO COLÓN
A PARTIR DUNHA PARTITURA INÉDITA DE ROGELIO GROBA

VENRES 21 ÁS 19:00H E SÁBADO 22 ÁS 12:00H

 9 (VR) E 12 EUROS

 50 MIN.

COMPOSICIÓN MUSICAL: ROGELIO GROBA (OBRA INÉDITA). DIRECCIÓN MUSICAL: ROGELIO GROBA OTERO. MÚSICA EN DIRECTO INTERPRETADA POR: ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA. REPARTO: JORGE NAVEIRA VÁZQUEZ, TONE MARTÍNEZ RIAL, ALBA BERMÚDEZ IGLESIAS, PEDRO MARTÍNEZ TAPIA, NURIA LEMOS MARTÍNEZ, MARIO RODRÍGUEZ LÓPEZ, FABIO GARCÍA CAAMAÑO, GRIAL MONTES FERNÁNDEZ, ALEXANDRA VIDAL GARCÍA E ANA PICÓN VÁZQUEZ. DIRECCIÓN: JAVIER FERNÁNDEZ MARIÑO. DIRECCIÓN TÉCNICA: ENRIQUE FERNÁNDEZ SILVA (CEGA AUDIOVISUALES). VIDEO MAPPING, XESTIÓN DE CONTIDOS, DECORADOS E ANIMACIÓN: DIEGO GÓMEZ, JUAN C. PEÑA, LUIS BUSTABAD E PABLO PAZOS (QATROGATOS). DESEÑO DE ILUMINACIÓN: TEATRO COLÓN. DESEÑO GRÁFICO: DANI PADRÓN. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: VALENTÍN RODRÍGUEZ (TEATRO COLÓN). PRODUTOR ASOCIADO: UNAHORAMENOS PRODUCCIONES.



UN CONTO DE SEMPRE CONTADO COMA NUNCA



Dani Padrón

Tomando como base unha partitura orixinal do compositor galego Rogelio Groba, O Gato con Botas é unha produción de gran formato para o público infantil que une a herdanza da tradición oral, a música clásica interpretada en directo pola Orquestra de Cámara Galega e a escenografía por video mapping creada por Qatrogatos e implementada por CEGA Audiovisuales. Con 10 intérpretes de Theatron Teatro sobre o escenario, este espectáculo de Teatro Colón Producciones reúne manifestacións artísticas que van do máis clásico ás novas tendencias creativas.

Tomando como base una partitura original del compositor gallego Rogelio Groba, O Gato con Botas es una producción de gran formato para el público infantil que une la herencia de la tradición oral, la música clásica interpretada en directo por la Orquestra de Cámara Gallega y la escenografía por video mapping creada por Qatrogatos e implementada por CEGA Audiovisuales. Con 10 intérpretes de Theatron Teatro sobre el escenario, este espectáculo de Teatro Colón Producciones reúne manifestaciones artísticas que van de lo más clásico a las nuevas tendencias creativas.

HUMOR



SÁBADO 22
ÁS 19:30H E ÁS 22:00H

LEO HARLEM E SERGIO OLALLA



90 min.



14 (VR), 17 E 20 EUROS

#TRENDINGTRONCHING

[Público adulto] #Trending (tendencia, recomendación) Tronching (que te vas a partir da risa). Estas son as dúas premisas coas que nace #trendingtronching, moito máis ca un espectáculo de humor. Baseado nun novo guión orixinal, o espectáculo pretende facernos reflexionar acerca do que fomos, do que somos e do que podemos chegar a ser, pero sempre, dende o humor. #Trendingtronching é un espectáculo anovador e cheo de sorpresas que está triunfando en todas as cidades da xeografía española. É un espectáculo digno de ser *retuiteado*.

[Público adulto] #Trending (tendencia, recomendación) Tronching (que te vas a partir de risa). Estas son las dos premisas con las que nace #trendingtronching, mucho más que un espectáculo de humor. Basado en un nuevo guión original, el espectáculo pretende hacernos reflexionar acerca de lo que fuimos, lo que somos y lo que podemos llegar a ser, pero siempre, desde el humor. #Trendingtronching es un espectáculo innovador y lleno de sorpresas que está triunfando en todas las ciudades de la geografía española. Es un espectáculo digno de ser *retuiteado*.

CICLO DE GRANDES INTERPRETES

música

DOMINGO 23
ÁS 20:00H

SERGEI YEROKHIN

RECITAL DE PIANO

90 min.



12 (VR) E 15 EUROS



Laureado en máis dunha quincena de concursos internacionais, Yerokhin é un dos máis brillante pianistas da súa xeración. Actuou nas máis prestixiosas salas de concertos do mundo. Como solista traballou coas orquestras filharmónicas máis importantes e colaborou con directores de orquestra entre os que destacan N. Alexeev, Bishop-Kovacevich, A. Chesnokov, A. Gulianitskiy, V. Ziva e un longo etcétera.

Laureado en máis de una quincena de concursos internacionales, Yerokhin es uno de los más brillantes pianistas de su generación. Ha actuado en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo. Como solista ha trabajado con las orquestas filarmónicas más importantes y ha colaborado con directores de orquestra entre los que destacan: N. Alexeev, Bishop-Kovacevich, A. Chesnokov, A. Gulianitskiy, V. Ziva y un largo etcétera.



BALLETT KLÁSICO / XEO

VENRES 28
E SÁBADO 29
ÁS 20:30H

EL CASCANUECES

USMANOV CLASSICAL RUSSIAN BALLET

110 MIN.
Descanso incluido

22 (VR), 25 E 28 EUROS



MÚSICA: PIOTR TCHAIKOVSKY. **LIBRETO:** MARIUS PETIPA, ALEJANDRO DUMAS. **COREOGRAFÍA:** MARIUS PETIPA E LEV IVANOV. **ESCENOGRAFÍA:** USMANOV CLASSICAL RUSSIAN BALLET. **SOLISTAS:** NATALIA HUNGURTZEVA, ALEXANDER BUTRIMOVICH. **DIRECTOR:** HASSAN USMANOV.

Un espectáculo único baseado no lirismo e na delicadeza artística da danza clásica do máis alto nivel internacional e, sobre todo, sen perder a concepción e estética do máis puro ballet clásico ruso. Cun elenco dos máis laureados patinadores artísticos rusos así como equilibristas, esta proposta non deixará de sorprenden ao espectador con trucos e efectos inimaxinables nun escenario teatral.

Un espectáculo único basado en el lirismo y delicadeza artística de la danza clásica del más alto nivel internacional y, sobre todo, sin perder la concepción y estética del más puro ballet clásico ruso. Con un elenco de los más laureados patinadores artísticos rusos así como equilibristas, esta propuesta no dejará de sorprender al espectador con trucos y efectos inimaginables en un escenario teatral.

CIRCO

DOMINGO 30
ÁS 19:00H



55 min.



10'80 (UR) E 12 EUROS

ELEGANTS

CABARET ELEGANCE

PREMIO DO PÚBLICO FESTIVAL BUITENGEWOON (HOLANDA, 2012)
PRÉMIO DO XURADO FESTIVAL MUECA 2013.

COORGANIZA



GOBIERNO DE GALICIA
INSTITUTO GALLEGO DE CULTURA
TURISMO



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

ELEGANTS: ADRIANO MARÇAL 'DICO', RAMIRO VERGAZ, IGNASI GIL, JORDI JURNET 'BONI'.
IDEA ORIXINAL: ELEGANTS. **DIRECCIÓN:** CRISTOPHE TELLIER. **AXUDANTE DE DIRECCIÓN:** MURIL DEVILLE.
ESCENOGRAFÍA: ELEGANTS. **VESTIARIO:** ESTER SANAGUSTÍN, PAOLA DEL BAZO.

Catro artistas de circo cunha longa traxectoria profesional, levan a escena o seu CABARET ELEGANCE. A compañía ELEGANTS presenta un fabuloso espectáculo con escenografía orixinal, unha coidada posta en escena e unha sucesión de números de gran nivel, combinando diferentes técnicas de circo como o trapecio, equilíbrios, mastro chino, monociclo e malabares, coa comicidade como linguaxe condutora. Seducción 100% para todos os xéneros e públicos.

Cuatro artistas de circo con una larga trayectoria profesional, llevan a escena su CABARET ELEGANCE. La compañía ELEGANTS presenta un fabuloso espectáculo con escenografía original, una cuidada puesta en escena y una sucesión de números de gran nivel, combinando diferentes técnicas de circo como el trapecio, equilíbrios, mástil chino, monociclo y malabares, con la comicidad como lenguaje conductor. Seducción 100% para todos los géneros y públicos.

PROGRAMACIÓN AVANCE DECEMBRO



TEATRO

INSOLACIÓN

55 min.

CDN
Centro
Dramático
Nacional

T
TEATRO
COLÓN
PRODUCCIONES

UNHA PRODUCCIÓN DE PRODUCCIONES FARAUTE,
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL E TEATRO COLÓN

AUTORA: EMILIA PARDO BAZÁN. **VERSIÓN:** PEDRO VILLORA. **DIRECCIÓN:** LUIS LUQUE.
ELENCO: MARÍA ADÁNEZ, ALEX GARCÍA, CHEMA LEÓN E MONA MARTÍNEZ.

En *Insolación* Emilia Pardo Bazán defende o dereito a elixir das mulleres. A novela, adelantada ao seu tempo, supuxo un gran escándalo e foi zorregada pola crítica que a chegou a cualificar de pornográfica. A obra fálanos do encontro de dúas latitudes españolas, o norte e o sur, como metáfora das clases sociais imperantes a finais do século XIX. Pero non se trata dunha loita entre dúas personalidades senón dun encontro, Pardo Bazán non nos traslada unha mensaxe segregadora, ao contrario, unifica e fainos intuír que a separación entre clases da España de finais do XIX comeza pouco a pouco a transformarse.

En *Insolación* Emilia Pardo Bazán defiende el derecho a elegir de las mujeres. La novela, adelantada a su tiempo, supuso un gran escándalo y fue vapuleada por la crítica que llegó a calificarla de pornográfica. La obra nos habla del encuentro de dos latitudes españolas, el norte y el sur, como metáfora de las clases sociales imperantes a finales del siglo XIX. Pero no se trata de una lucha entre dos personalidades, al contrario, unifica y nos hace intuir que la separación entre clases de la España de finales del XIX comienza poco a poco a transformarse.

PROGRAMACIÓN AVANCE DECEMBRO



TEATRO

VENRES 19 DE DECEMBRO
ÁS 20:30H

DOS BANDOLERAS

UNHA PRODUCCIÓN DA COMPAÑÍA
NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

TEATRO
LA MUDERACION PRODUCCIONES SL
CLÁSICO

120 min. 

18 (UR) E 20 EUROS 

COORGANIZA



GOBIERNO
DE GALICIA

INSTITUTO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

AUTOR: LOPE DE VEGA. **DRAMATURXÍA:** MARC ROSICH E CARMEN PORTACELI.
DIRECCIÓN: CARMEN PORTACELI. **REPARTO:** HELIO PEDREGAL, CARMEN RUIZ, MACARENA GÓMEZ,
GABRIELA FLORES, LLORENÇ GONZÁLEZ, DAVID FERNÁNDEZ 'FABU', DAVID LUQUE E ALBERT PÉREZ.

A miúdo se fixo un retrato das serranas coma mulleres matahomes e salteadoras para desfiguralas. Pero en realidade foi un fenómeno sociolóxico universal, produto de factores relacionados coa miseria e a inxustiza, que propiciaron a rebeldía como única resposta a unha sociedade que só defendía os intereses do home.

A menudo se ha hecho un retrato de las serranas como mujeres matahombres y salteadoras para desfigurarlas. Pero en realidad fue un fenómeno sociológico universal, producto de factores relacionados con la miseria y la injusticia, que propiciaron la rebeldía como única respuesta a una sociedad que solo defendía los intereses del hombre.



Aínda non tes a Tarxeta Teatro Colón?

Entra en www.teatrocolon.es e descubre este programa de abonados cheo de vantaxes: encontros exclusivos cos artistas, convites para espectáculos, desconto nas entradas, visitas guiadas ao teatro, acceso preferente os días de función, descontos en locais comerciais da zona do teatro, etc.

Este teatro forma parte do programa Platea



VENDA DE ENTRADAS: Despacho de billetes (só en efectivo): Praza de Ourense, luns a venres de 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h. • Centro Sociocultural Afundación, Cantón Grande 8, luns a sábado, de 9 a 21h. • Teatro Colón o día do espectáculo, de 12 a 14h. e de 17 a peche • 902 504 500, luns a sábado de 8 a 22h. www.servinova.com e www.teatrocolon.es (24h.)

LIÑA DE DESCONTOS: 10% Estudiantes: FP, Bacharelato e Universidade da Coruña • 10% Xubilados maiores de 65 anos • 10% Desempregados • 20% Estudiantes da Universidade da Coruña (só en principal) • 20% Grupos de máis de 20 persoas

ABONADOS TARXETA TEATRO COLÓN: 20% En principal • 10% En platea e palcos

Unha vez comezado o espectáculo non se permite a entrada
Os palcos 11 e 12 son de visibilidade reducida (VR)



Deputación
DA CORUÑA

WWW.TEATROCOLON.ES



@TEATRO_COLON

servinova.com
902 504 500