

Ara
Malikian 15





Ara
Malikian¹⁵

El violinista Ara Malikian celebra su decimoquinto aniversario viviendo en España y lo hace con un concierto único e irrepetible en el Teatro Real de Madrid, lugar que vio el comienzo de su carrera musical en nuestro país.

El concierto tiene para el autor un significado especial, puesto que supone el fin de un ciclo en su trayectoria como músico y el comienzo de una nueva etapa con la vista puesta en el mercado internacional y en la composición de su propio repertorio.

Este concierto pretende ser la culminación de ese largo periodo de trabajo y esfuerzo, así como de agradecimiento al público que le ha apoyado durante estos 15 años en los que ha representado más de 4.000 conciertos en todos los rincones de España.

Este concierto tendrá el nombre de "15" y se celebrará en el Teatro Real de Madrid el 13 de Noviembre de 2014, y en el le podremos ver acompañado de algunos de los artistas con los que ha colaborado en los últimos años, con los que realizará un repaso por los principales espectáculos con los que ha recorrido nuestro país.

"15" será también el nombre del CD/DVD que verá la luz en el mes de febrero de 2015 y que incluirá la grabación del concierto y numerosos extras y material adicional.

"15" será también el nombre de la gira que le volverá a llevar a los mejores teatros de nuestro país y en la que incluirá lo mejor de estos 15 años en España, así como sus primeras composiciones en más de una década.

La idea central que mueve esta nueva gira, como de costumbre, es la de acercar la música clásica a todos los públicos: desde los más pequeños hasta los más mayores. El repertorio de esta banda está compuesto tanto de obras clásicas como de adaptaciones para orquesta provenientes del amplio repertorio de la música popular del siglo XX.

El programa

Backgammon de Ara Malikian
Ciocarta de Anghelus Dinicus
Syriab de Paco de Lucia

Pisando Flores de Ara Malikian
No Surprises de Radiohead
Zapateado de Pablo Sarasate
Bucles de Ara Malikian
Pulp Fiction Theme
Hyperballad de Bjork

Agua y vino de Egberto Gismonti
Vals de Kairo de Ara Malikian
Aria de Bach



Ara
Malikian 15

Ara Malikian > *Biografía*

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea. Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial, entre los que cabe destacar los Premios "Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España), "Niccolo Paganini" (Génova, Italia), "Zino Francescatti" (Marsella, Francia), "Rodolfo Lipizer" (Gorizia Italia), "Juventudes

Musicales" (Belgrado, Yugoslavia), "Rameau" (Le Mans, Francia), "International Artist Guild" (Nueva York, USA), Premio "International Music Competition of Japan", "Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico" del Ministerio de Cultura de Alemania, Premio "MAX de las artes escénicas" a la "Mejor composición musical para espectáculo escénico" y galardonado dos veces en "Los premios de la música" por las categorías de "Mejor álbum de nuevas músicas" y "Mejor intérprete de música clásica"

Como solista ha sido invitado en más de cuarenta países y en ciudades como: New York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real), Zu! rich (Tonhalle), Londres (Barbican Center), Tokio, Estambul, Berlín, Atenas, Venecia, Los Ángeles, Taipei, Hong Kong, Kuala Lumpur, Cuba, Bogotá, Munich, Praga, Sevilla, Bangkok, Barcelona y Bilbao entre otros. Y ha colaborado en conciertos de violín y orquesta, bajo la batuta de directores de la talla de: Mariss Janssons, Peter Maag,

Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson, Juan José Mena, Jo Ann Falletta, Pedro Hallter, Alejandro Posada, Cristóbal Hallter, o Salvator Brotons. Ha tocado en las principales orquestas de España y justo este

año ha presentado su propia orquesta "La orquesta en el Tejado" en el Teatro Español de Madrid.

Ara Malikian con Warner Music, tiene una amplia discografía que incluye obras de Antonio Vivaldi "Cuatro Estaciones"- mas de 80.000 copias vendidas para UNICEF, J S Bach "Sonatas y Partitas", Niccolo Paganini "24 Caprichos", Eugene Ysaÿe "6 sonatas", Robert Schumann "3 sonatas", Pablo Sarasate, Enrique Arbós, Astor Piazzola, Música Armenia, música flamenca junto al guitarrista José Luis Montón ("Manantial" y "De la Felicidad") así como música de Fernando Egózcue recogida en los álbumes "Lejos" y "Con los ojos cerrados", disco presentado en los Teatros Arteria y en el Teatro Fernán Gómez en el marco del Festival de Jazz de Madrid en 2011.

Ara Malikian ha demostrado desde siempre un especial interés en acercar la música, tanto clásica como no clásica, a todos los públicos, para ello creó "Cuentos del Mundo, Armenia", un espectáculo familiar, así

como "Mis Primeras Cuatro Estaciones" una versión dramatizada de las "Cuatro Estaciones de Vivaldi" que se

ha representado por toda España con gran éxito de público y crítica. En sus ensemble como "Colores" o "Con los ojos cerrados" cuenta con la presencia de grandes músicos en escena, y juntos han tocado en el marco de grandes festivales. Sus especáculos dramatizados como "Los divinos", actualmente en gira nacional, "PaGagnin", en gira internacional y galardonado con varios premios, y "Caprichos para violín y cuerda", proyecto que construye junto a la Compañía de danza "Dragones en el andamio", han convertido a Ara Malikian, entre otras cosas, en un personaje de prestigio y de fama internacional que le permite colaborar siempre que puede

en proyectos destinados a mejorar la vida de las personas más desfavorecidas, sobretodo cuando se trata de niños. En concreto, cada año colaborar con la ONG "Acción contra el hambre".



Humberto Armas >

Viola

De gran inquietud artística, Humberto Armas es poseedor de un estilo musical versátil que le ha permitido

granjearse una excelente reputación en el ámbito de la música clásica en España y Venezuela.

Nacido en Barcelona (Venezuela), inicia sus estudios de viola en la escuela de la "Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Anzoátegui", continuándolos más tarde en el "Conservatorio Simón Bolívar" de Caracas, con el profesor Jesús Alfonso, y en Madrid posteriormente, en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" con los profesores Daniel Benyamini, Raphael Hillyer, Gerard Caussé y Marta Gulyas, entre otros.

Fue integrante de la "Orquesta Sinfónica Simón Bolívar" y de la "Real Filharmonía de Galicia". Como solista o como intérprete de Música de Cámara, ha dado conciertos en diversas salas de Latinoamérica y Europa, colaborando con músicos tan destacados como: León Spierer, Marta Gulyas, Gustav Rivinius, Vilmos Szabady, Ara Malikian, Nicolas Chumachenko, entre otros. Ha sido profesor en el "Conservatorio Simón Bolívar" de Caracas y en la "Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia", asimismo ha sido invitado para impartir clases en diversos cursos organizados por el "Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela", por el proyecto "Batuta" de Colombia, por la "Jove Orquestra Nacional de Catalunya" y por la "Asociación Española de Jóvenes Orquestas".

En reconocimiento a su calidad artística, recibió el Galardón "Orden Ciudad de Barcelona" (Venezuela).

En la actualidad es profesor de Música de Cámara del "Conservatorio Superior de Aragón" compaginando dicha labor con una intensa actividad musical, ya sea como arreglista, Intérprete de Música de Cámara, o colaborando como Solista de viola con diversas agrupaciones Españolas, algunas de ellas tan prestigiosas como la "Orquesta de Cámara Reina Sofía" o la "Orquesta Sinfónica de Castilla y León", entre otras.



Jorge Guillén >

Violín

Nace en 1990. A los 13 años ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el año 2007 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid finalizando con las más altas calificaciones; posteriormente realiza un Máster en el Liceo de Barcelona. Ha ganado numerosos concursos tanto nacionales como internacionales. Realiza su primer concierto de solista en el Teatro Monumental de Madrid a los 9 años, y desde entonces, también solista con importantes orquestas. Actualmente desempeña el puesto de concertino en la Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid, y colaboraciones continuas con la Orquesta principal del Teatro Real. Toca un violín Mathias Thir de 1776.



Antha Kumar >

Tablas Indias

Nantha Kumar, de origen indu del Sur de la India nació en Singapur. Se crió en un ambiente artístico. Su madre era una bailarina de Bharathanatyam (danza sagrada de los templos) y su abuelo Pandit Shree Retnam era un virtuoso en el instrumento antiguo llamado bulbultharang. Su fundación arraigado fuerte es la música karnática del sur de la India. Él comenzó a estudiar las tablas (el Percussion de la India) a una tierna edad de siete bajo la tutela estricta y guiada por su primer maestro Shree Sinniah. Ser un niño prodigio que fue capaz de aprender y asimilar una gran cantidad de ritmos difíciles rápido y subió al escenario para tocar con su abuelo y su tío Shree Ghnavenothan en la flauta de bambú. Su primera actuación fue cuando él tenía diez años. Durante su adolescencia estudió música clásica indostánica en las tablas y obtuvo su título bajo la dirección de Gurucharan Singh (Punjabi Gharana).

Su entusiasmo y la curiosidad por el mundo de la percusión se hizo más ancha y estaba creciendo. Estudió muchos tambores y diferentes percusiones de la India. Él tocar como 20 tambores diferentes, incluyendo África y América. Tabla fue siempre el instrumento volvió a estudiar y descubrir más. Después muchas horas y años de aprendizaje y la práctica dejó de ser un virtuoso en esta tradición. Su mayor inspiración hasta hoy es Ustad Zakir Hussain. Y sin embargo, tuvo el honor y el placer de compartir el mismo escenario con él en el Festival de Jazz llamado Veranos

de la Villa de Madrid en julio de 2010. En este mismo evento fue invitado como artista invitado con la mayor

bajista y compositor, Richard Bona..

Durante toda su vida hasta este momento presente Nantha ha trabajado y ha actuado en casi 30 países diferentes. Su musicalidad y capacidad para crear y ejecutar lo ha llevado a cabo con algunos de los más grandes músicos y artistas del mundo. Entre estas se incluyen después de muchos más como Ravi Prasad, O.S.Arun, Kiran Ahluwalia, sitaristas Pandit Baluji Shrinivas, Pandit Ashok Pathak. Violonista Sherat Chandra y bansurista flautista Hashwardhan. El más grande honor y el logro fue cuando el violín dios de la India L. Subramaniam invitó Nantha para llevar a cabo para un concierto de larga duración con él en Valladolid, España el 11 de junio de 2009.



Tania Bernaez Abad >

Contrabajo

Tania Bernaez Abad, comienza sus estudios de contrabajo a la edad de 9 años, en el Centro Integrado Padre Antonio Soler en San Lorenzo de el Escorial. Termina los estudios de Enseñanzas Profesionales de piano y contrabajo en este mismo conservatorio, más tarde se traslada a Badajoz donde realiza sus estudios superiores de contrabajo. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento a nivel nacional en la especialidad de contrabajo. Ha participado con numerosas orquesta como la OSCYL, actualmente imparte clases de piano, contrabajo y talleres de música para niños.



Daniel López >

Violín

Nace en Madrid, comienza sus estudios en el Conservatorio de Alcalá de Henares obteniendo el título superior de Violín en el Conservatorio Superior de Madrid con Juan Llinares. En el 2003 continúa sus estudios en Holanda con Keiko Wataya y Karen Turpie graduándose con las más altas calificaciones. Posteriormente, se traslada a Londres donde realiza un Master en el Royal Collage con Yossi Zivoni.

Ha tocado en orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de España, la Gustav Mahler o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela. También ha colaborado en la Orquesta Nacional de España, en la BBC Symphony Orchestra o la Orquesta de RTVE. Todas estas experiencias le han permitido trabajar cerca de músicos tan destacados como B.Haitink, D.Barenboim, G.Dudamel, G.Nikolich, F.Biondi, Y.Kreisberg entre otros.

Convencido de la importancia que posee la música como instrumento de integración social, disfruta realizando proyectos en diversas partes del mundo. Ha formado parte de la Fundación Barenboim-Said y su proyecto en el medio Oriente. Actualmente, reside parte del año en Venezuela, donde trabaja y aprende con El Sistema de Orquestas Juveniles y el Maestro Abreu, comprobando día a día la fuerza e inspiración que la música regala a la sociedad.



David Barona Oliver >

Violonchelo

Yátova, (Valencia) 1989. Inicia sus estudios de música con la profesora Sheila Carrascosa en la Sdad."Unión Musical "de Yátova y el la Sdad "La artística" de Buñol, posteriormente obtiene el título de grado medio en el Conservatorio San Rafael de Buñol con la más alta calificación, prosigue los estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza), bajo la tutela de David Apellaniz, Ángel Luis Quintana y Mayte García, donde se gradúa en el año 2010 con la más alta calificación, obteniendo el Premio Fin de Carrera de dicho centro. En el mismo año es Becado por Ibercaja y el gobierno de Aragón, realiza durante el curso 2010 y 2011, los estudios de Postgrado en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Arnau Tomas (Cuarteto Casals), y en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Xavier Gagnepain (Conservatorio Boulogne-Billancourt).

A lo largo de su trayectoria como Violonchelista, recibe consejos de profesores como

Philippe Muller (Conservatorio Nacional de París), Christophe Coin (Schola Cantorum de Bale), Arto Noras (Sibelius Academy), Luwdig Quant (Solista Berliner Philharmoniker), Mariano García (Solista Orquesta de Valencia), Ángel Luis Quintana (Solista Orquesta Nacional de España), José Enrique Bouche (Conservatorio Superior de

Castellón), Asier Polo (Musikene Bilbao), Aldo Mata (Conservatorio Superior de Salamanca), Jan Enric Gustafsson (Solista Internacional), Alain Mennuer (Conservatorio Nacional de Paris), Herre-Jan Stegenga (Conservatorio Rotterdam), así como en música de cámara Kennedy Moretti, Cuarteto Casals y Cuarteto Quiroga.

Ha realizado conciertos de Solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Albacete Joven Orquesta de Castellón, Orquesta del Mediterraneo y Banda del Conservatorio Superior de Musica de Aragon entre otras participando: tanto en Ciclos Nacionales como Internacionales y en Salas como Palau de la Música de Valencia, Au-

ditorio de Zaragoza, Auditorio de Castellón, Sala Ma Cristina de Málaga, Teatro Circo de Albacete, cabe destacar la actuación en la prestigiosa Sala Dorada del Musikverein de Viena (Austria).

Es ganador del VII Concurso de solistas "Luis Ayllon" de Buñol, del I Concurso Nacional de jóvenes intérpretes "Ciutat de Llíria", y del I Concurso Internacional de Música de Malaga. Ha estado invitado a colaborar regularmente con la Orquesta de Cadaques, Orquesta de la Radio Television Española RTVE, Orquesta del Mediterraneo, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta de Albacete, Orquesta del festival lirico Ópera de Benicàssim, Grup instrumental BCN 216, Opera del Liceo de Barcelona, Camerata de Aragón, Orquesta Camerata Siglo XXI y Shubert Ensemble.

En música de cámara: forma parte del Cuarteto Hermes y del Trio Sorolla .Con la Fundación Euterpe inaugura el I festival de Música de Cámara (Auditorio de León). En 2011 y 2012 obtienen el 1oPremio en el Concurso de Música de Cámara "Higini Angles" (Reus) de la Diputación de Tarragona, consiguiendo el 1oPremio y mención especial en el Concurso Intenacional de música de cámara L'Arjau del Liceo de Barcelona, 2o Premio en el Concurso Internacional de música Villa de Cox en Alicante y 1o Premio en el Concurso Internacional de Musica de Camara de les Corts (Barcelona).

Ha acompañado a solistas de prestigio internacional como: Maurice André (trompeta) ,Eric Terwilliger (trompa), Stefano Canuti (fagot), Wenzel Fusch (clarinete), Valery Sokolov (violín) y Lucas Macias (oboe), entre otros.

Durante el curso 2012-2013 es becado por el Institut Valencia de la Música, y seleccionado por la Escuela Internacional de Música Frank Schubert, para el perfeccionamiento de estudios de violonchelo con clases impartidas por los profesores: Michal Dmochowski (Escuela Superior de Musica Reina Sofia), Kazimierz Michalik y Young Chahg Cho.

Ha realizado grabaciones como solista para la discográfica World Wind Music, y con el cuarteto Hermes para la discográfica Solfa-Recordings.



www.bigstarmusic.es

Jorge Puyuelo
jorge@bigstarmusic.es
t.(+34) 876 664 978
m.(+34) 670 085 481



· ARA MALIKIAN ·