AMPARO **LARRAÑAGA** JORGE **BOSCH** ANTONIO **MOLERO** CÉSAR **CAMINO** KIRA **MIRÓ**

EL NOMBRE

de MATTHIEU **DELAPORTE** y ALEXANDRE **DE LA PATELLIÈRE**

versión
JORDI **GALCERÁN**

dirección
GABRIEL **OLIVARES**

EL NOMBRE

1 EL NOMBRE
2 SINOPSIS
3 AUTORES
4 EL ADAPTADOR
5-9 ELENCO
10 EL DIRECTOR
11 EQUIPO
12 OTROS MONTAJES
13 LAS CRÍTICAS HAN DICHO
14-15 ANTERIORES PRODUCCIONES

EL NOMBRE

(LE PRENOM de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière)

Versión española de Jordi Galcerán

Estrenada en el Teatro Edouard VII de París en septiembre de 2010, se convierte en uno de los mayores éxitos de la cartelera parisina. Después de permanecer durante toda la temporada y tras finalizar sus representaciones en junio del año siguiente, se realiza una película absolutamente fiel al texto teatral y que también supone un enorme éxito en toda Europa, siendo nominada a cinco premios Cesar y obteniendo dos de ellos.

La pieza es muy fiel al estilo francés, recordando en muchos momentos a obras de autores de la talla de Jaoui, Bacrí, Thiery, Sibleyras y especialmente Yasmina Reza. UN DIOS SALVAJE, producida en sus versiones castellana y catalana por el mismo equipo, llevó un recorrido teatral y cinematográfico muy similar en nuestro continente. Con el mismo éxito se han realizado versiones en diferentes países del mundo.

Parte de un primer conflicto con una importancia relativa, cuyas consecuencias pronto irán agrandándose y aflorando los verdaderos problemas entre sus protagonistas. Todo ello con un lenguaje especialmente mordaz y con esa habilidad de hacernos sentir que, las situaciones que plantea, en algún momento de nuestra vida nos han podido ocurrir a todos.

La identificación con los personajes es inmediata. Es cercana. Cualquier familiar, amigo, marido o esposa nos ha podido poner en esa situación. La de un viejo rencor guardado, la de tomar partido por algo o por alguien. Y ojalá siempre todos los conflictos pudieran tratarse en la vida real con el mismo sentido del humor que lo hace esta obra. Creemos que se trata de un texto enriquecedor para el público que lo escuche.

Vicente, que va a ser padre por primera vez, acude invitado a cenar a casa de su hermana Isabel y su marido Pedro, donde también está su amigo de la infancia Carlos. Más tarde aparece Ana, su embarazada mujer, que como siempre viene con retraso. Se trata de celebrar la próxima llegada del bebé. Le plantean todo tipo de cuestiones sobre su futura paternidad y los cambios que suponen en la vida de una pareja, sin perder nunca el sentido del humor. Cuando le preguntan si ya ha escogido un nombre para el futuro niño, su respuesta deja a todos boquiabiertos… desde luego, no es para menos. A partir de ahí se genera un debate que va a crear un conflicto detrás de otro, cada cual más sorprendente e hilarante, y que cuestionará el carácter de cada uno y la relación entre todos los personajes.

SINOPSIS REDUCIDA

Un grupo de amigos cena para celebrar la próxima llegada del bebe de una de las parejas. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos...y no es para menos. A partir de ahí se genera un divertido debate que acabará creando un conflicto detrás de otro, cada cual más hilarante.

AUTORES

MATTHIEU DELAPORTE

Es un escritor, director, escenógrafo y dramaturgo francés nacido en 1971. También ha escrito numerosas series y largometrajes. Cabe destacar su cortometraje MUSIQUE DE CHAMBRE el cual fue seleccionado y premiado en diversos festivales. Su primer largometraje como realizador fue LA JUNGLA. En 2011 recibió el premio a nuevos talentos de la SACD francesa por su obra LE PRENOM, obra por la que fue nominado igualmente a los MOLIERE, así como a los CESAR por su adaptación cinematográfica.

ALEXANDRE de La PATELLIERE

Nacido también en 1971, es hijo del director y guionista Denys de la Patelliere. Comenzó como ayudante de dirección y ha sido director de desarrollo de largometrajes en RF2K entre 1995 y 2001. Se une a Matthieu Delaporte para el desarrollo de RENAISSANCE, película nominada a los OSCAR por la Academia francesa. De su unión salieron numerosos trabajos entre los que cabe destacar LE PRENOM en la que recibió todos los mismos galardones que su co-autor.

JORDI GALCERÁN

Jordi Galcerán (Barcelona, 1964) estudió Filología Catalana en la Universitat de Barcelona.

A partir de 1988 empieza a escribir comedias, que estrena en circuitos amateur.

En 1995 envía sus dos últimas obras a premios teatrales. "**Paraules encadenades**"(1995) gana el **XX Premi Born de Teatre** y "**Dakota**"(1995) gana el premio **Ignasi Iglésias1995**, de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Posteriormente ha estrenado "**Surf**"(1990), "**Fuita**"(1994), "**Paradís**"(2000), "**Gaudí**"(2002), "**El método Grönholm**"(2003), "**Carnaval**"(2005), "**Cancún**"(2007), "**Fuga**"(2011), "**Burundanga**"(2011), "**El Crédito**" (2013).

"El método Grönholm"se estrenó el mes de mayo de 2003, dirigida por Sergi Belbel en el Teatre Nacional de Catalunya. Reestrenada en septiembre de 2004 en Barcelona y en Madrid, permaneció en cartel durante tres temporadas, reestrenándose en Barcelona en septiembre del 2010. En estos momentos se ha representado en más de 50 países.

También ha realizado traducciones y adaptaciones de diversas obras.

Aparte de su actividad teatral ha participado como guionista en diversasseries de televisión y ha escrito 6 largometrajes.

AMPARO LARRAÑAGA

Nacida en una familia de actores en tercera generación con quince años empieza su carrera en el mundo de la interpretación, abarcando todas las disciplinas, especialmente teatro y televisión.

Entre sus montajes teatrales más importantes están "**Lázaro en el laberinto**" de Buero Vallejo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, "**Bajarse al moro**" de Alonso de Santos, dirigido por Gerardo Malla, "**Los ochenta son nuestros**" y "**Decíamos ayer**" de Ana Diosdado, "**Los bellos durmientes**" de Antonio Gala, dirigida por Miguel Narros, "**Después de la lluvia**" escrita y dirigida por Sergi Belbel, "**La habitación azul**" de David Hare, dirigida por Mario Gas, "**Las amistades peligrosas**" de Christopher Hampton, dirigida por Ernesto Caballero, "**Fuga**" de Jordi Galcerán, dirigida por Tamzin Townsend e Yllana.

En 2013 realiza su último trabajo teatral con el espectáculo "**Hermanas**" de Carol López.

En el año 1989 montó su propia productora junto a otros miembros de su familia, con la que ha realizado muchos montajes, además de los propios, tales como "**Te quiero muñeca**" de Ernesto Caballero, "**Por amor al arte**" y "**Gorda**" de Neil Labute, "**Misterioso asesinato en Manhattan**" y "**Tócala otra vez, Sam**" de Woody Allen, "**Arte**" y "**Un dios salvaje**" de Yasmina Reza, "**Burundanga**" y "**El Crédito**" de Jordi Galcerán, "**Deseo**" de Miguel del Arco, "**Los hijos de Kennedy**" de Robert Patrick. Igualmente forma parte de la gestión del Teatro Maravillas de Madrid.

Entre sus incursiones en el cine se encuentran "**Jarrapellejos**" de Antonio Jiménez Rico,"**Las apariencias engañan**" de Carlos Balagué, "**Canción de cuna**", de José Luis Garci, "**Mi nombre es sombra**" de Gonzalo Suárez y "**Vorvik**" de José Antonio Vitoria.

También en los inicios de su carrera comienza una importante actividad artística en televisión, en series como "**Segunda enseñanza**" y "**Media naranja**" (por la cual obtuvo el premio TP de Oro a la mejor actriz). Otro de sus trabajos televisivos más conocidos fue la serie "**Periodistas**". En los años 2002 y 2003 grabó las obras "**Casa de muñecas**" y "**Defensa de dama**" que obtuvieron un gran apoyo de audiencia. En los últimos años ha permanecido trabajando en éste medio en las series "**Fuera de control**" o "**MIR**".

JORGE BOSCH

Jorge Bosch es un actor que ha crecido en los escenarios interpretando papeles de registros muy diferentes.

Entre sus múltiples trabajos sobre las tablas destacamos, "**Requiem por Yarini**" dirigida por Yvonne López, "**El Método Grönholm**" y "**Dónde pongo la cabeza**" de esta misma productora, dirigidas por Tamzin Townsend, "**Todos eran mis hijos**" dirigida por Claudio Tolchair, "**Luces de Bohemia**" dirigida por Lluís Homar para el CDN, "**Babel**" dirigida por Tamzin Townsend y "**Feelgood**" dirigida por Alberto Castillo-Ferrer.

En la gran pantalla, este versátil actor madrileño ha trabajado, entre otros, a las órdenes de María Ripoll en "**Utopía**", Miguel Álvarez en "**Mi casa en tu casa**", Juan Luis Iborra en "**Valentín**", José Luis Borau en "**Leo**", Mariano Barroso en "**Los lobos de Washington**" y Daniel Monzón en "**La caja Kovac**".

En televisión, ha participado en series tan conocidas como "**Compañeros**", "**Médico de familia**", "**Más que amigos**", "**Hospital Central**", "**Periodistas**", "**Doctor Mateo**", "**Gran hotel**", "**Gran Reserva. El origen**", "**Isabel**".

ANTONIO MOLERO

Antonio Molero inició su carrera como actor en el Teatro, participando en numerosos montajes en los que cabe destacar "**Extraños**", "**Don Juan Tenorio**" y "**Corre**", todas ella dirigidas por Francisco Ortuño.

Entre 1995 y 1999 participa en la serie "**Médico de familia**", uno de los mayores éxitos de la historia de la televisión en España, donde alcanza una gran popularidad.

En ese tiempo colabora también en las películas "**¿Las cosas son como deberían ser?**" de José Antonio Pastor, "**Eso**" de Fernando Colomo, "**El Conductor**" de Jorge Carrascal y "**Se buscan fulmontis**" de Alejandro Calvo Sotelo.

También ha trabajado asiduamente con el director teatral Eduardo Vasco, participando en los montajes "**Dar tiempo al tiempo**", "**Tierra de nadie**", "**La bella Aurora**", "**Camino de Wolokolamsk**" y "**No todo son ruiseñores**".

Entre 2003 y 2009 protagonizó la serie "**Los Serrano**", obteniendo un nuevo éxito en su carrera televisiva.

También ha intervenido en las cintas "**Un buen día lo tiene cualquiera**" de Santiago Lorenzo, "**Gente de mala calidad**" de Juan Cavestany, "**El oro de Moscú**" y "**La daga de Rasputín**" de Jesús Bonilla, así como en la obras "**La Isla**" dirigida por Natalia Menéndez y "**La tentación vive arriba**" dirigida por Verónica Forqué.

Recientemente ha protagonizado "**Buenagente**", la primera serie de ficción de la cadena televisiva La Sexta.

Sus últimos éxitos teatrales, con esta misma productora, fueron "**Un Dios Salvaje**" de Yasmina Reza, dirigida por Tamzin Townsend y que permaneció casi dos años en cartel por toda España y "**El Tipo de al Lado**" de Katarina Mazetti, dirigida por José María Pou. Más recientemente hemos podido verle en el montaje "**Una boda feliz**" dirigida por Gabriel Olivares.

CÉSAR CAMINO

Formado en interpretación en la escuela de Cristina Rota, y en el Seminario de Comedia del Arte de la Californian Comedian Troupe de Los Ángeles. Ha dado clases de voz y canto con Omar Rossi. Toca el saxofón, guitarra y batería. Entre sus trabajos en teatro destacan: "**Burundanga**", de Jordi Galcerán; "**Una semana nada más**" y "**La caja**", de Clément Michel; "**Careta de cerdo**", de César Camino y Mónica Torres; y "**Otra noche sin Godot**" de Fermín Cabal, entre otros.

Entre sus trabajos en cine destacan los largometrajes "**Sexy Killer**" de Miguel Martí y "**La fiesta**", de Manuel Sanabria y Carlos Villaverde.

Ha participado también en los cortometrajes "**La mitad que yo**", "**DVD**" de Ciro Altabas, "**Siete cafés por semana**", de Juana Macías y "**Los anillos de Saturno**", de Manuel Sanabria.

Entre sus trabajos realizados en televisión destacan: "**Generación DF**", "**Impares**", "**2ON**", "**Aquí no hay quien viva**", "**Barras**", "**Un paso adelante**", "**La sopa boba**" (todos en Antena 3); "**Camera Café**", "**Hermanos y detectives**", "**Hospital Central**", "**Agitación + IVA**", "**La que se avecina**", "**El comisario**" (todos ellos en Telecinco). También "**Los misterios de Laura**" para TVE1 y "**La tira**" para La Sexta.

KIRA MIRÓ

Nacida en Gran Canaria, Kira Miró, actriz versada en el mundo del cine, la televisión y el teatro dio sus primeros pasos como presentadora de televisión.

A día de hoy la hemos podido ver en la gran pantalla en "**Los abrazos rotos**" de Pedro Almodóvar, "**Que se mueran los feos**" de Nacho G. Velilla, "**Crimen ferpecto**" de Alex de la Iglesia, "**El próximo oriente**" y "**Rivales**" de Fernando Colomo o junto al actor Paco León en "**No lo llames amor, llámalo X**" dirigida por Oriol Capel.

Sus primeras incursiones en teatro fueron en 1999 en los trabajos "**La gata sobre el tejado de zinc**", para la escuela de Cine TAI y "**Lakatarsis del tomatazo**", para la Sala Mirador. Sus últimos trabajos como protagonista fueron en "**La Verdad**", dirigida y coprotagonizada por Josep María Flotats y "**Fuga**", un texto de Jordi Galcerán con dirección de Tamzin Townsend e Yllana, en la que compartía cartel con Amparo Larrañaga.

Su último trabajo en TV ha sido en "**Fenómenos**", serie dirigida por Nacho García Velilla. Anteriormente la hemos podido ver, entre otros trabajos, en "**Hospital central**", "**Heineken**", "**Paco y Veva**", "**Los Serrano**", "**Gominolas**".

GABRIEL OLIVARES

DIRECTOR

El albaceteño Gabriel Olivares es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM).

En 2000 escribe y dirige "**Vida Sexual del Español Medio**", un espectáculo para el dúo Las Veneno y crea la productora El Reló Producciones.

En 2001 colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutiérrez, "**Los Nombres de Alicia**"(Mención Especial del Jurado en los Festivales de Málaga y Miami).

En 2006 dirige y escribe - junto a Ana Graciani - "**El Día del Padre**", espectáculo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro Maravillas de Madrid y dos años de gira por España.

En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde "**La Importacia de Llamarse Ernesto**" y escribe y dirige la obra de teatro "**A la Mancha, manchega**".

En 2008 produce, dirige y adapta el éxito de Off-Broadway "**Mi Primera Vez**" con 3 temporadas en el Teatro Maravillas de Madrid, temporadas en Bilbao, San Sebastián y Barcelona.

En 2009 adapta y dirige el espectáculo "**El Enfermo Imaginario**", original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco y programado en temporada en el Teatro Fígaro Adolfo Marsillach.

En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de "**Arte**" de Yasmina Reza, protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero. En mayo de este mismo año estrena "**Los Monólogos de la Vagina**" y en septiembre como productor, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, la versión española del musical "**Avenue Q**".

En junio de 2011 estrena en el teatro Maravillas "**Burundanga**", de Jordi Galcerán y que se mantiene durante 14 meses consecutivos en cartel. En agosto de 2011 estrena "**Venecia bajo la Nieve**" de Gilles Dyrek en el teatro Lara de Madrid. En diciembre de 2011 crea el taller de investigación y creación Teatro Lab El Reló con el que desarrolla los espectáculos "**Le Carton**" y "**Verguénza Ajena**".

En enero de 2012 estrena como director en el teatro Michel de París la versión francesa de "**Mi Primera Vez** (**Ma Première Fois**)" y en el Teatro Circo de Albacete "**Historia de 2**" de Eduardo Galán, protagonizada por Jesús Bonilla y Ana Ruiz.

En 2013 estrena en el Teatro Maravillas "**Una semana nada más**", de Clément Michel y en el Teatro Marquina "**Una boda feliz**", de Gérard Bitton y Michel Munz.

EQUIPO

EL NOMBRE

Autores	**MATHIEU DELAPORTE Y ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE**
Versión	**JORDI GALCERÁN**
Escenografía	**JOAN SABATÉ**
Iluminación	**TXEMA ORRIOLS**
Caracterización	**TONI SANTOS**
Sonido	**DAMIEN BAZIN**
Estilismo	**ROSA SOLANO**
Fotografía	**SERGIO PARRA**
Diseño gráfico	**JAVIER FRANCO Y DIEGO MARTÍN**
Dirección Técnica	**DAVID GONZÁLEZ**
Aydte. Dirección	**VENCI KOSTOV**
Producción	**CARLOS LARRAÑAGA FRANCO**
Dirección	**GABRIEL OLIVARES**

Duración: 1 hora 35 minutos - (Sin entreacto)

OTROS MONTAJES

BUENOS AIRES

PARÍS

BARCELONA

MONTREAL

EDICIÓN

PELÍCULA

LAS CRÍTICAS HAN DICHO...

"Comedia redonda, ritmo ágil, diálogos brillantes y humor inteligente" Sergi Doria ABC

"Partiendo de un texto inteligente, el entretenimiento está asegurado" Juan Antoni Benach LA VANGUARDIA

"Divertidas réplicas y golpes de buen teatro…el éxito francés se repetirá" Cesar López Rosell. EL PERIODICO

A continuación, reproducimos la crítica que el prestigioso Marcos Ordóñez escribió en EL PAIS sobre el montaje de la obra en Barcelona:

La comedia, sustentada en unos diálogos centelleantes, esquiva la risa fácil

2

Otra bestia cómica es Joel Joan, protagonista y director en el Goya barcelonés de *El nombre* (*Le prénom*), la comedia que Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patelliére escribieron y llevaron luego al cine con gran éxito. Excelente comedia, en óptima versión catalana de Jordi Galcerán, con evidentes (y bienvenidos) ecos de Ayckbourn y Yasmina Reza, aunque quizás esté más cerca de las grandes funciones de Jaoui-Bacri en los noventa: *Como en las mejores familias* o *Para todos los gustos*. Premisa: la elección del nombre de un bebé desata un vendaval de verdades escondidas y cuentas pendientes. Joel Joan está brillantísimo en el rol, cortado a su medida, del sardónico narciso que pone en marcha la máquina fatal, pero sus compañeros de reparto no le van a la zaga en entrega y talento: Xavi Mira, el profesor universitario mediocre y rencoroso; Sandra Monclús, su resignada esposa; Mireia Piferrer, la flamígera pareja del protagonista, y Lluís Villanueva, el apacible músico, eterno fiel en la balanza de los amigos, cuyo secreto resulta ser el mejor guardado y el más explosivo. El *crescendo* de sorpresas roza en ocasiones el artificio, pero la comedia, sustentada en unos diálogos centelleantes, esquiva la risa fácil, desarrolla los perfiles de los personajes, permite que todos tengan su aria (a destacar el demoledor memorial de agravios de Sandra Monclús) y no cede a la tentación de ridiculizarles o empujarles hacia la farsa. *El nombre* es una de esas raras funciones en las que la gracia del texto, la energía actoral y la firmeza de la puesta mantienen constantemente en alto la atención del público, que premia el doble regalo con una ovación rotunda. Me gustaría destacar también la soberbia y detallista escenografía de Joan Sabaté, insólita en una comedia, género en el que todavía tienden a abundar, herencia sesentina, el típico tresillo, las paredes levísimas, los cuadros espantosos. No es el caso.

PRODUCCIONES ANTERIORES

1988/90
"LOS OCHENTA SON NUESTROS" de Ana Diosdado
Dirección: Jesús Puente

1988/89
"CAMINO DE PLATA" de Ana Diosdado
Dirección: Carlos Larrañaga

1991
"321,322" de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1994/95
"LOS BELLOS DURMIENTES" de Antonio Gala
Dirección: Miguel Narros

1996/97
"DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel
Dirección: Sergi Belbel

1997/98
"CAFÉ CANTANTE" de Antonio Gala
Dirección: Joaquín Vida

"**DECÍAMOS AYER**" de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1998
"LAS MUJERES DE JACK" de Neil Simon
(Jack's Women)

"LA ÚLTIMA AVENTURA" de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1999
"LA HABITACIÓN AZUL" de David Hare
Dirección: Mario Gas

2000
"TE QUIERO MUÑECA" de Ernesto Caballero
Dirección: Ernesto Caballero

"LAS AMISTADES PELIGROSAS" de Christopher Hampton
Dirección: Ernesto Caballero

2001
"CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR" de Paula Vogel
Dirección: Esteve Ferrer

2002
"CENA ENTRE AMIGOS"
de Donald Margulles
Dirección: Esteve Ferrer

"LA PRUEBA" de David Auburn
Dirección: Jaime Chávarri

2003
"SE QUIEREN" de Pierre Palmade y Muriel Robin
Dirección: Esteve Ferrer

"POR AMOR AL ARTE" de Neil Labute
Dirección: Gerardo Vera

2004
"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend

2005
"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de E.M. Schmitt
Dirección: Tamzin Townsend

"HIJOS DE MAMÁ" de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez
Dirección: Francisco Vidal

"GORDA" de Neil Labute
Dirección: Tamzin Townsend

2006
"DÓNDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda G. Serrano
Dirección: Tamzin Townsend

"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN" de Woody Allen
Dirección: Francisco Vidal

2007
"POR LOS PELOS" de Paul Portner
Dirección: Esteve Ferrer

PRODUCCIONES ANTERIORES

2008
"ARTE" de Yasmina Reza
Dirección: Eduardo Recabarren

"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza
Dirección: Tamzin Townsend

"MI PRIMERA VEZ" de Ken Davenport
Dirección: Gabriel Olivares

"39 ESCALONES" de A. Hitchcock
Dirección: Eduardo Bazo

2009
"SER O NO SER" de Nick Whilby
Dirección: Alvaro Lavín

"EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière
Dirección: Gabriel Olivares

2010
"TÓCALA OTRA VEZ SAM" de Woody Allen
Dirección Tamzin Townsend

"MONÓLOGOS DE LA VAGINA"
de Eve Ensler
Dirección: Gabriel Olivares

"AVENUE Q, EL MUSICAL"
de Robert López and Jeff Marx
Dirección: YLLANA

"FUGA" de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011
"BURUNDANGA" de Jordi Galcerán
Dirección: Gabriel Olivares

"EL APAGÓN" de Peter Shaffer
Dirección: YLLANA

2012
"EL TIPO DE AL LADO"
de Katarina Mazetti
Dirección: José María Pou

"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER"
de Guillaume Galliene
Dirección: Julián Quintanilla

2013
"HERMANAS"
Dirección: Carol López

"DESEO"
escrita y dirigida por Miguel del Arco

"UNA SEMANA NADA MÁS"
de Clément Michel
Dirección: Gabriel Olivares

"LOS HIJOS DE KENNEDY"
Robert Patrick
Dirección: José María Pou

"EL CRÉDITO"
de Jordi Galcerán
Dirección: Gerardo Vera

EL NOMBRE