

VIVALDI / PIAZZOLLA - LAS OCHO ESTACIONES

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las cuatro Estaciones:

violín solista: Fumika Yamamura

Primavera: Concierto en Mi Mayor OP. 8 (RV269)

I/ Allegro

II/ Largo

III/ Allegro

Verano: Concierto en Sol Menor OP. 8 (RV315)

I/ Allegro Non Molto

II/ Adagio / Presto / Adagio

III/ Presto

Otoño: Concierto en Fa Mayor Op. 8 (RV 293)

I/ Allegro

II/ Adagio Molto

III/ Allegro Pastorale

Invierno: Concierto en Fa Mayor Op. 8 (RV 297)

I/ Allegro Non Molto

II/ Largo

III/ Allegro

Astor Piazzolla (1921-1992)

Las cuatro Estaciones Porteñas:

Bandoneón: Matías González

Violín solista: Gabriel Bussi

Verano Porteño

Primavera Porteña

Invierno Porteño

Otoño Porteño

CAMERATA NUESTRO TIEMPO

VIOLÍN SOLISTA “LAS CUATRO ESTACIONES” FUMIKA YAMAMURA

VIOLÍN SOLISTA “LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS” GABRIEL BUSSI

BANDONEÓN SOLISTA: MATÍAS GONZÁLEZ



Fumika Yamamura, nacida en Japón, comenzó sus estudios musicales con apenas tres años de edad, cursando el Método Suzuki al piano. Más adelante, a los seis años de edad, se inició al violín, matriculándose en el Conservatorio de Música *Toho* en Tokio, donde tendría varias oportunidades de tocar como solista y concertino. Durante esos años ganó un segundo premio y un tercer premio en el *Japan National Student Competition*, un tercer premio en el *Tama Fresh Music Competition*, y fue galardonada por dos años consecutivos con el *Special Excellence*

Prize en el marco de los *Hokkaido Summer Music Festival*. Actuó en el programa didáctico musical de la emisora nacional de televisión *NHK*.

Fue seleccionada por el conservatorio *Toho* para participar en los programas de intercambio internacionales con el *Paris Conservatoire de Musique* y el *Curtis Music Conservatory*, además de obtener una beca para atender al *Tanglewood Music Festival* en EE.UU., pudiendo trabajar allí con directores como André Previn, Leon Fleischer, y Seiji Ozawa.

En 1997 se licenció con honores por el Conservatorio de Música *Toho*, para proseguir sus estudios de posgrado en Alemania, donde cursó estudios superiores con el Profesor Valery Klimov en la *Musikhochschule Saarbrücken*, completando en 1999 el *Konzertexamen Violine*. A continuación, se trasladó a EE.UU. para estudiar con el Dr. Eduard Schmieder en la *Southern Methodist University*, como becaria del *Artist Certificate Program*.

Participó en numerosas *masterclasses*, incluyendo citas tan variadas como el *Mozarteum Salzburg*, *Holland Music Sessions*, *Ticino Musica* en Suiza, San Petesburgo, Los Angeles, Mannheim, Mainz, Utrecht, etc.

Desde 2002, Fumika Yamamura reside en La Coruña. En 2003 fue asistente de solista de la *Orquesta Sinfónica de Barcelona*, y en la actualidad es principal de los segundos violines de la *Orquesta Sinfónica de Galicia* en La Coruña.

Participa con frecuencia en varios ciclos de música de cámara, en recitales con piano, como primera violinista del *Artemis Ensemble* (cuarteto de cuerdas), con el *Cuarteto del Pino* (cuarteto de piano), y varios otros grupos, siendo grabada por Radio Galicia en la mayoría de esas ocasiones.



Gabriel Bussi, actualmente Profesor violinista de la *Orquesta Sinfónica de Galicia* y violista del *Cuarteto del Pino* y del *Artemis Ensemble*, disfrutó de una amplia educación musical en varios países y continentes. Nacido en Montevideo (Uruguay) como hijo de músicos, realizó sus estudios principales de violín en Alemania donde se licenció por el conservatorio de música *Hanns Eisler* en Berlín con los Profesores Christoph Poppen y Ulf Wallin. Aparte estudió composición y contrapunto en el mismo conservatorio con los profesores Gerhad Tittel y Jürgen Ganzer, estrenando en esos años varias obras de encargo.

Fue premiado en varios concursos de interpretación y composición y fue becario de numerosos festivales de música, entre ellos *Ost-West Musik Festival* (Krems, Austria), *Richard-Wagner-Verband* (Bayreuth, Alemania), *Young Artists International* (Los Angeles, EE.UU.), *Nagano Music Festa* (Ueda, Japón), actuando de solista y músico de cámara en múltiples oportunidades.

Obtuvo los títulos *Master of Music* y *Artist Certificate* con el Dr. Eduard Schmieder como becario de *Southern Methodist University* en EE.UU.

Participó en cursos de perfeccionamiento con profesores distinguidos a nivel internacional, como el Dr. Eduard Schmieder (Los Angeles / Dallas / Philadelphia), Valery Gradov (Mannheim), Denes Zsigmondy (Hungría), Stephan Picard (Berlín), Mauricio Fuks (Bloomington), Felix Andrievsky (Londres), y Gernot Winischhofer (Viena), aparte de destacar como músico de orquesta con formaciones como la *Filarmónica de Stuttgart* (Alemania), la *Fort Worth Symphony*, la *"I Palpiti" Chamber Orchestra Los Angeles* y la *Dallas Chamber Orchestra* (todas en EE.UU.).

En las últimas temporadas se han podido tocar y estrenar varias de sus composiciones, por grupos como la *Orquesta Sinfónica de Galicia* con varios encargos, la *Orquesta Gaos*, el *Zoar Ensemble*, el *Grupo Instrumental Siglo XX*, y el *Artemis Ensemble*.



Matías Gonzalez. Nació en Buenos Aires, Argentina, el 26 de mayo **1981**. Estudió bandoneón con **Marcos Madrigal Y Nestor Marconi**. En el año **1998** comenzó su carrera profesional en diversas formaciones de tango.

En el **2001** Ingresó a la orquesta dirigida por **Emilio Balcarce**. En noviembre de ese año ganó el **1er premio** como instrumentista en el Certamen Nacional Hugo del Carril

organizado por la Dirección General de Música de la Ciudad de Buenos Aires. Formó el **Quinteto Pantaleón**, interpretando la música de Astor Piazzolla según sus partituras originales, con el que se presentó en el festival “ASTOR TRIUNFAL” en el Teatro Pte. Alvear, realizó en el **Salón Dorado del Teatro Colón** un programa integral de Piazzolla y conciertos en las ciudades de Santiago, Frutillar (Chile), Panamá City (Panamá), Udine y Montsumano-Terme (Italia).

A fines del **2002** fue invitado por **José Libertella** a tocar junto a **Raúl Garello, El Chula Clausi y Julio Pane** en el **Teatro Colón de Buenos Aires**. También interpretó como solista “Las Cuatro Estaciones Porteñas” de Astor Piazzolla con la Orquesta de Cámara Mayo dirigida por **Luis Roggero** en Bs. As, desarrollando el mismo programa en gira por Holanda en febrero del 2003, junto a Roggero y **Claudio Baraviera**, tocando en el teatro **Concertgebouw** de Amsterdam y otras ciudades (Leiden, La Haya, Oss, etc.).

En el **2003** realizó conciertos en gira por Brasil y en Viena. Comenzó sus estudios de contrapunto, armonía y composición con **Laura Baade**.

En Enero de **2005** fue contratado por la O. S. N de Ecuador para interpretar el Concierto para Bandoneón y Orquesta de Astor Piazzolla, y Adiós Nonino. Durante este año trabajó en el Viejo Almacén junto al pianista **Osvaldo Berlingieri** y participó del show de **Rubén Juárez** en el interior del país. Realizó conciertos en San Pablo, Brasil, como invitado en el cuarteto de **Adrián Iaies**.

Junto a él y **Horacio Fumero** formando parte del “Tango Reflections Trio” se presentó en Octubre del **2006** en los festivales de Jazz de Madrid y Barcelona. Ese año participo en la orquesta del espectáculo de **Susana Rinaldi** “Hoy como ayer” e integra el **Sexteto Mayor** desde mediados de ese año realizando numerosos conciertos en Argentina, Francia, Turquía, Suecia, Suiza y Estados Unidos.

En el **2007** traslada su residencia a París donde enseña a alumnos de toda Europa su cátedra de Bandoneón y música de cámara en la “**Ecole National de Musique de Gennevilliers**”.

Estudia Composición con **Bernard Cavanna** (director de la “**Ecole National de Musique de Gennevilliers**”). A fin de año participo de la gira del *lunático tour* de **Gotan Project**. Realizando conciertos en Brasil y Argentina.

Comienza sus estudios de Dirección Orquestal en el conservatorio regional de Evry (París) con el Mtro. **Nicolas Brochot**.

En **2009** crea el **Quinteto Matías González** actuando en París, en la **Opéra de Lyon** y en Buenos Aires. Se suma como bandoneonista al **Cuarteto Leonardo Sánchez**, colaborando además como arreglador y compositor. Además cumple su sueño de tocar en la **Orquesta de Leopoldo Federico**, considerada por los especialistas como la orquesta de tango más importante del mundo.

Durante **2010** fue invitado a participar como solista con el coro y la orquesta de la Catedral de Colonia, Alemania, dirigido por el **Mtro. Eberhard Metternich**.

2012 Se presenta en los Festivales de Tango de Oslo, Colonia, París y Tarbes

En noviembre **2013** pasado interpreta para el **Papa Francisco** en Roma la obra Misa de Buenos Aires “Misa Tango” del argentino Martín Palmieri, durante el **XII Festival internacional de música y arte sacro**.

Durante 2014 es convocado por la Chamber Orchestra of Sofia para tocar el concierto para bandoneón y las cuatro estaciones porteñas de Astor Piazzolla.