

María **BARRANCO** Vicente **ROMERO** Francesc **ALBIOL** Carmen **GUTIÉRREZ**

CANCÚN

de Jordi **GALCERÁN**

Del autor
de
"BURUNDANGA"
y
"EL CRÉDITO"



Dirección Gabriel **OLIVARES**

TRASGO
PRODUCCIONES SL



PACHESCA!
PRODUCCIONES



LAZONA

DISTRIBUCIONGIRAS.com

EM
La suma de todos
Comunidad de Madrid

ÍNDICE

- 1 ● CANCUN
- 2 ● SINOPSIS
- 3 ● AUTOR
- 4 ● ELENCO
- 8 ● EL DIRECTOR
- 9 ● EQUIPO
- 10 ● CANCÚN SE HA REPRESENTADO...
- 11 ● ANTERIORES PRODUCCIONES



CANCÚN

Cancún es una COMEDIA CULTA Y POPULAR, que combina REFLEXIÓN y RISA, que arranca EMOCIONES y CARCAJADAS, LLENA TEATROS y tiene un profundo respeto a la ALEGRÍA.

Cuando llegas a cierta edad, esa edad en la que ya es muy difícil volver a empezar, es posible que en algún momento, por algún motivo, te preguntes si lo has conseguido, si tomaste las decisiones correctas, si tienes el trabajo que deseabas, los amigos que querías, la pareja que soñabas. Es posible que te preguntes, en definitiva, si has conseguido ser feliz.

Los personajes de esta comedia se van a Cancún de vacaciones. Descansarán, tomarán el sol, conocerán lugares nuevos y, al volver, podrán contarlo a los amigos para que les tengan envidia. Pero, inesperadamente, se les plantea allí la gran pregunta. ¿Eso los hará más felices? ¿Es eso lo que ellos esperaban de sus vidas, pasar diez días en Cancún con esos individuos, con esa pareja?

En la juventud tomamos decisiones de forma bastante irreflexiva. No hay otra manera de hacerlo. Conocemos gente, nos relacionamos y, un buen día, sentimos que nos hemos enamorado, aunque no sepamos que significa eso exactamente. Entonces, instalados ya en una noria que no se detiene, seguimos hacia adelante, nos casamos, convivimos, trabajamos, tenemos hijos y, como quien no quiere la cosa, nos damos cuenta de que llevamos veinte, treinta años compartiendo nuestra vida con alguien.

¿Qué habría sucedido si en lugar de casarnos con éste –o con ésta- nos hubiéramos casado con aquél –o con aquella? ¿Cómo habría cambiado nuestra vida? ¿Seríamos más felices? ¿Sirve de algo preguntárselo?

Jordi Galcerán

SINOPSIS

CANCÚN cuenta la historia de dos matrimonios amigos desde hace más de 20 años que se van juntos de vacaciones. Una noche después de unas copas de más, Reme desvela el incidente que provocó la elección de las parejas. A partir de este momento comienzan a aflorar una serie de secretos.

Cuando llegas a los 50, con una vida organizada y después de compartir 20 o 30 años con la misma persona, te planteas qué hubiera ocurrido si hubieras elegido otra pareja.

¿Cambiarías a tu marido por el de tu mejor amiga?

Si pudieras cambiar, ¿Qué cambiarías?

¿El marido? ¿La mujer? ¿La amiga?

Si tu vida no te gusta...¡ Dale vacaciones y ven a Cancún !

JORDI GALCERÁN

Jordi Galcerán (Barcelona, 1964) estudió Filología Catalana en la Universitat de Barcelona.

A partir de 1988 empieza a escribir teatro, que estrena en circuitos amateur.

En 1995 “Paraules encadenades” gana el XX Premi Born de Teatre y “Dakota” el Premi Ignasi Iglésias, del l’Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Sus obras más destacadas, además de las dos anteriores, son: “Surf”(1990), “Fuita”(1994), “Paradís”(2000), “Gaudí”(2002), “El método Grönholm”(2003), “Carnaval”(2005), “Cancún”(2007), “Fuga”(2011), “Burundanga”(2011) y “El Crédito” (2013).

Obtuvo el Premio Max por la obra “El método Grönholm”, obra que se ha representado en más de cincuenta países y que permaneció tres años en cartel, tanto en su versión catalana como castellana.

Recientemente, su obra “Burundanga” ha llegado a las 1000 representaciones y “El Crédito” va a iniciar su segunda temporada, tanto en Madrid como en Barcelona.

También ha realizado traducciones y adaptaciones de diversas obras, entre las que caben destacar “Primera Plana”, “Un Dios Salvaje” o “El Nombre”.

Aparte de su actividad teatral ha participado como guionista en diversas series de televisión y ha escrito 6 largometrajes.

MARIA BARRANCO



Actriz de origen malagueño cuyo debut en cine fue en **“El elegido”** de Fernando Huertas. Tan solo tres años más tarde Pedro Almodóvar la elige para interpretar a Candela en **“Mujeres al borde de un ataque de nervios”**, película por la que ese mismo año la academia de cine la premia con un Goya a actriz de reparto. A partir de ahí se convierte en una de las actrices más emergentes del panorama cinematográfico y comienza una larga y extensa carrera, consiguiendo en el año 1990, su segundo Goya con **“Las edades de Lulú”** bajo la dirección de Bigas Luna.

Ha trabajado también con directores de la talla de Julio Medem, Fernando Colomo, Fernando Trueba, Imanol Uribe o Fernando Fernán Gómez, entre otros. Consiguiendo otros premios más como Golden Egret (Miami Hispanic Film Festival) a la mejor actriz por **“Bwana”** de Imanol Uribe, o el de mejor actriz en el festival de cine de Toulouse por **“La vida empieza hoy”** de Laura Mañá.

También ha participado en algunas series de televisión de éxito nacional, como **“Los Serrano”**, **“Hospital central”** o **“Amar en tiempos revueltos”** y protagonizado giras teatrales con grandes acogidas de público, como la última protagonizada junto a Luis Merlo, **“Tócala otra vez, Sam”** de Woody Allen.

VICENTE ROMERO



Vicente Romero cursa estudios de interpretación actoral, danza y dirección escénica, iniciando su trayectoria profesional en el teatro, donde destacamos su actuación en **“Arte”** de Yasmina Reza y **“El día del padre”** ambas dirigidas por Gabriel Olivares. En 2010 recibe el Premio Ercilla al Mejor Actor Revelación por **“Arte”**. En televisión ha trabajado en series tan reconocidas como: **“14 de abril. La República”**, **“Hospital Central”**, **“El comisario”** o **“Padre coraje”**. Es por esta última que recibe en 2003 el premio al mejor actor revelación por la Unión de Actores. Actualmente, está rodando la serie **“Con el culo al aire”** de David Fernández y David Abajo. En cine debutó de la mano de Jaime Rosales en **“Las horas del día”**. Destacamos también su interpretación en **“Celda 211”** o **“Los pelayos”**.



FRANCESC ALBIOL



Francesc Albiol es un actor que ha crecido en los escenarios interpretando papeles en registros muy diferentes.

Entre sus múltiples trabajos sobre las tablas destacamos: **“Una boda feliz”** dirección Gabriel Olivares, **“Babel”**, **“Fuga”**, **“Don Juan Tenorio”** y **“El método Gronholm”** dirigidas por Tamzin Townsend, **“Casa de muñecas”** y **“El caso de la mujer asesinadita”** dirigidas por Amelia Ochandiano, **“Terapias”** dirigida por Rafael Calatayud, **“Las tres hermanas”** dirigida por Ariel García Valdés, producida por el Teatro Nacional de Cataluña o **“Teatro sin animales”** dirigida por Sergi Belbel, entre otras...

En 1996 recibe el premio de la crítica de Barcelona.

En la gran pantalla, este versátil actor catalán, ha trabajado, entre otros, a las órdenes de Eduard Cortés en **“Atraco”**, **“Bruc”** dirigida por Daniel Benmayor, **“El perfume: historia de un asesino”** dirigida por Tom Tykwer, o **“Animales heridos”** y **“Morir o no”** dirigidas por Ventura Pons, entre muchas otras...

En televisión, ha participado en series tan conocidas como: **“Ciega a citas”**, **“Bienvenidos al Lolita”**, **“La que se avecina”**, **“Luna, el misterio de Calenda”**, **“Cuéntame”**, **“Amar en tiempos revueltos”**, **“Gavilanes”**, **“Operación Malaya”**, entre otras....

CARMEN GUTIÉRREZ



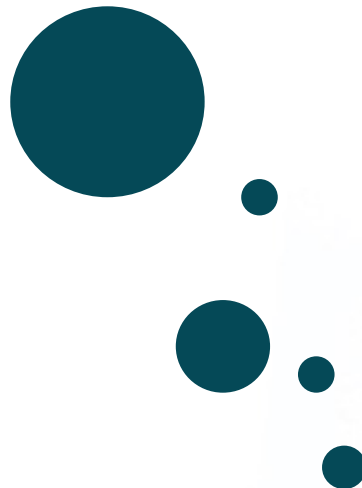
Carmen Gutiérrez, prolífera actriz zaragozana, con amplia formación, ha trabajado en televisión, teatro y cine.

En teatro destacamos su participación en: **“Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal”** de Miguel Mihura, dirección de Ernesto Caballero, o **“Sainetes”** de Ramón de la Cruz, dirección Ernesto Caballero.

Ha trabajado bajo las órdenes de Lucía Etxebarría: **“Dios no tiene tiempo libre”** y **“Flores para Sally”** y Juan Pastor **“La larga cena de Navidad”**, **“Bailando en Lughnasa”** y **“Agnes de Dios”**, entre otras.

En televisión, la hemos visto en numerosas series, como: **“Amar en tiempos revueltos”**, **“Cuéntame”**, **“Cita a ciegas”**, **“Los misterios de Laura”**, **“Familia”**, **“Mi gitana”**, **“La tira”**, **“Hospital Central”**, etc...

En cine ha trabajado con grandes profesionales, como Jaime Rosales, en **“La soledad”** o Guillermo Fesser en **“Cándida”**.



GABRIEL OLIVARES

DIRECTOR

El albaceteño Gabriel Olivares es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM).

En 2000 escribe y dirige "**Vida Sexual del Español Medio**", un espectáculo para el dúo Las Veneño y crea la productora El Reló Producciones.

En 2001 colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutiérrez, "**Los Nombres de Alicia**" (Mención Especial del Jurado en los Festivales de Málaga y Miami).

En 2006 dirige y escribe - junto a Ana Graciani - "**El Día del Padre**", espectáculo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro Maravillas de Madrid y dos años de gira por España.

En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde "**La Importancia de Llamarse Ernesto**" y escribe y dirige la obra de teatro "**A la Mancha, manchega**".

En 2008 produce, dirige y adapta el éxito de Off-Broadway "**Mi Primera Vez**" con 3 temporadas en el Teatro Maravillas de Madrid, temporadas en Bilbao, San Sebastián y Barcelona.

En 2009 adapta y dirige el espectáculo "**El Enfermo Imaginario**", original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco y programado en temporada en el Teatro Fígaro Adolfo Marsillach.

En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de "**Arte**" de Yasmina Reza, protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero. En mayo de este mismo año estrena "**Los Monólogos de la Vagina**" y en septiembre como productor, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, la versión española del musical "**Avenue Q**".

En junio de 2011 estrena en el teatro Maravillas "**Burundanga**", de Jordi Galcerán y que se mantiene durante 14 meses consecutivos en cartel. En agosto de 2011 estrena "**Venecia bajo la Nieve**" de Gilles Dyrek en el teatro Lara de Madrid. En diciembre de 2011 crea el taller de investigación y creación Teatro Lab El Reló con el que desarrolla los espectáculos "**Le Carton**" y "**Vergüenza Ajena**".

En enero de 2012 estrena como director en el teatro Michel de París la versión francesa de "**Mi Primera Vez (Ma Première Fois)**" y en el Teatro Circo de Albacete "**Historia de 2**" de Eduardo Galán, protagonizada por Jesús Bonilla y Ana Ruiz.

En 2013 estrena en el Teatro Maravillas "**Una semana nada más**", de Clément Michel y en el Teatro Marquina "**Una boda feliz**", de Gérard Bitton y Michel Munz.

En abril de 2014 dirige "El nombre" de Mathieu Delaporte y Alexandre de la Patellière, estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid, con gran acogida de público y crítica.



EQUIPO

Autor **JORDI GALCERÁN**

Escenografía **ANNA TUSELL**
Iluminación **CARLOS ALZUETA**
Sonido **TUTI FERNÁNDEZ**
Dirección Técnica **DAVID GONZÁLEZ**
Aydt. Dirección **VENCI KOSTOV**
Vestuario **JON LIBERT**

Producción **NICOLÁS BELMONTE**
CARLOS LARRAÑAGA FRANCO
BEATRIZ SANTANA

Distribución **ALICIA ÁLVAREZ**

Dirección **GABRIEL OLIVARES**

Duración: **1 hora 35 minutos** - (Sin entreacto)

CANCÚN SE HA REPRESENTADO EN..



PRODUCCIONES ANTERIORES



1988/90

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado
Dirección: Jesús Punte

1988/89

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado
Dirección: Carlos Larrañaga

1991

“321,322” de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1994/95

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala
Dirección: Miguel Narros

1996/97

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel
Dirección: Sergi Belbel

1997/98

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala
Dirección: Joaquín Vida

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1998

“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon
(Jack's Women)

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1999

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare
Dirección: Mario Gas

2000

“TE QUIERO MUÑECA” de Ernesto Caballero
Dirección: Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton
Dirección: Ernesto Caballero

PRODUCCIONES ANTERIORES



2001

“CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR” de Paula Vogel
Dirección: Esteve Ferrer

2002

“CENA ENTRE AMIGOS”
de Donald Margulles
Dirección: Esteve Ferrer

“LA PRUEBA” de David Auburn
Dirección: Jaime Chávarri

2003

“SE QUIEREN” de Pierre Palmade y Muriel Robin
Dirección: Esteve Ferrer

“POR AMOR AL ARTE” de Neil Labute
Dirección: Gerardo Vera

2004

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend

2005

“PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES” de E.M. Schmitt
Dirección: Tamzin Townsend

“HIJOS DE MAMÁ” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez
Dirección: Francisco Vidal

“GORDA” de Neil Labute
Dirección: Tamzin Townsend

2006

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda G. Serrano
Dirección: Tamzin Townsend

“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN” de Woody
Allen
Dirección: Francisco Vidal

2007

“POR LOS PELOS” de Paul Portner
Dirección: Esteve Ferrer

PRODUCCIONES ANTERIORES



2008

“ARTE” de Yasmina Reza
Dirección: Eduardo Recabarren

“UN DIOS SALVAJE” de Yasmina Reza
Dirección: Tamzin Townsend

“MI PRIMERA VEZ” de Ken Davenport
Dirección: Gabriel Olivares

“39 ESCALONES” de A. Hitchcock
Dirección: Eduardo Bazo

2009

“SER O NO SER” de Nick Whilby
Dirección: Alvaro Lavín

“EL ENFERMO IMAGINARIO” de Molière
Dirección: Gabriel Olivares

2010

“TÓCALA OTRA VEZ SAM” de Woody Allen
Dirección Tamzin Townsend

“MONÓLOGOS DE LA VAGINA”
de Eve Ensler
Dirección: Gabriel Olivares

“AVENUE Q, EL MUSICAL”
de Robert López and Jeff Marx
Dirección: YLLANA

“FUGA” de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

PRODUCCIONES ANTERIORES



2011

“BURUNDANGA” de Jordi Galcerán
Dirección: Gabriel Olivares

“EL APAGÓN” de Peter Shaffer
Dirección: YLLANA

2012

“EL TIPO DE AL LADO”
de Katarina Mazetti
Dirección: José María Pou

“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER”
de Guillaume Galliene
Dirección: Julián Quintanilla

2013

“HERMANAS”
Dirección: Carol López

“DESEO”
escrita y dirigida por Miguel del Arco

“UNA SEMANA NADA MÁS”
de Clément Michel
Dirección: Gabriel Olivares

“LOS HIJOS DE KENNEDY”
Robert Patrick
Dirección: José María Pou

“EL CRÉDITO”
de Jordi Galcerán
Dirección: Gerardo Vera

2014

“EL NOMBRE”
de Matheiu Delaporte
y Alexandre de la Patellière
Dirección: Gabriel Olivares

