

Centro
Dramático
Nacional

Dirección:
Ernesto Caballero

KAFKA ENAMORADO

DE LUIS ARAÚJO
DIRECCIÓN: JOSÉ PASCUAL

VUELVE

Producción:

CDN
Centro Dramático Nacional

Producción en gira:

DOART + E

  **inaem** 

MB
Centros

Kafka enamorado

de **Luis Araújo**

Dirección

José Pascual

Kafka enamorado

de Luis Araújo

Dirección
José Pascual

Equipo artístico

Escenografía	Alicia Blas Brunel
Iluminación	Pilar Velasco
Vestuario	Rosa García Andújar
Música	Luis Delgado
Ayudante de dirección	Juana Casado

Reparto (por orden alfabético)

Felice/Grete	Beatriz Argüello
Franz	Fernando Coronado
Max/Sastre/Uniforme/Botones	Chema Ruiz

Producción
Centro Dramático Nacional

Producción en gira
COART+E

Distribución
Mara Bonilla

A pesar de que la obra de Kafka es ampliamente leída y conocida y de que se han hecho numerosas adaptaciones al teatro, especialmente de sus textos narrativos, su vida, la persona de Franz Kafka, es muy poco conocida por el público en general.

Kafka enamorado presenta una historia real y compleja que terminó de forma dramática ante la imposibilidad de realización del amor que sentían Franz Kafka y Felice Bauer. Felice, una mujer muy moderna en su época, directiva de una firma comercial de Berlín, en continuo viaje de negocios, económicamente independiente, conoció a Franz en casa de Max Brod, amigo común que daría a conocer a Kafka al mundo. Franz, bajo la influencia traumática de la autoridad paterna e incapaz de liberarse del influjo familiar y de su trabajo de funcionario, buscaba desentrañar los enigmas de la existencia humana a través de la escritura literaria. Y a pesar de que ambos estaban de verdad enamorados, su relación se convirtió en un constante malentendido en el que, insatisfechos ambos, se hicieron sufrir hasta abandonar sus planes de matrimonio, tras tres sucesivos compromisos y rupturas. Kafka llegó a la conclusión de que una vida matrimonial, burguesa, familiar y ordenada era incompatible con su anhelo artístico, y acabó sacrificándola –sacrificándose él mismo– para legarnos su obra, ese monumento literario que inaugura la modernidad y define de modo exhaustivo la sensibilidad existencial del hombre contemporáneo.

Hoy, cuando todo producto artístico es un bien de consumo, una mercancía de compraventa, el trabajo de este autor es un aldabonazo que, tal como él pretendía, «abre extensas heridas en nuestra conciencia». *Kafka enamorado* intenta traer a escena la imbricación de su experiencia personal y su obra, el correlato constante de una en otra, ese espacio intermedio entre realidad y ficción, absurdo y lógica, que es la verdad del mundo percibida y expresada por Franz Kafka.

LUIS ARAÚJO

Madrid, 1956. Actor, autor, director de escena y guionista, colaboró en París con las compañías de Jean Louis Barrault y Pierre Chabert; en Madrid, con Tábano, Teatro Libre, Pícaro Teatro, Artefacto, etc. además de dirigir las compañías Tres Tristes Libres, CCK Y Culebrón Portátil.

Licenciado en Filología Hispánica (Literatura) por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Artes por la de Montreal (Canadá), cursó estudios de dirección de escena en la RESAD de Madrid y se diplomó en redacción y locución audiovisual en TELE-K (Madrid).

Ha estrenado o publicado los textos dramáticos *Las aventuras y andanzas del Aurelio y la Constanza* (1983, Premio Iberoamericano de Dramaturgia Infantil), *Luna negra* (1984), *Fantastic calentito* (1985), *La parte contratante* (1992), *Vanzetti* (1993), *Carmen Privatta* (1996), *Los gatos blancos* (1998), *La construcción de la catedral* (Premio Tramoya Internacional a la mejor obra en lengua española del año 2000), *Trenes que van al mar* (2001), *Enemigo* (2005), *Sin novedad* (2006), *Mercado libre* (Premio Esperpento 2008), *¿Por qué no dan sirope las acacias?* (2010) y *Trayectoria de la bala* (Premio Internacional de Dramaturgia Cultura Frontal, Buenos aires 2010). Ha sido traducido al francés, inglés, portugués, alemán, italiano, rumano, búlgaro, griego y gallego.

Además de dirigir sus propios textos, ha puesto en escena o producido en lecturas semimontadas cerca de medio centenar de autores españoles y extranjeros actuales en el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, el Teatro Real, el Círculo de Bellas Artes, el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Ateneo de Madrid y diversos teatros privados y salas alternativas.

Ha enseñado escritura dramática en la Escuela de Letras, en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, en la RESAD, en la Fundación Autor, en el ISADACC de Rabat (Marruecos) y en salas alternativas y centros universitarios. Fue profesor de interpretación en la Universidad de Montreal (Canadá), en el Instituto de Estudios Europeos y en la Escuela Memory de Madrid.

Fue profesor de Teatro del Siglo de Oro y Teatro Isabelino y Dirección de escena en la University of Kent at Canterbury. Colabora en seminarios de traducción teatral con el Centro Europeo de Traducción Literaria de Bruselas.

Secretario General (1992-95) y Vicepresidente (1995-98) de la Asociación de Autores de Teatro de España, es autor de estudios sobre lenguajes metateatrales y teatro alternativo y de numerosos artículos en revistas especializadas, como *Primer Acto*, de la que ha sido muchos años consejero de redacción. Actualmente es consejero «experto» de la Agencia Ejecutiva para la Cultura, la Educación y el Audiovisual (EACEA), de la Comisión Europea.

José Pascual

Director

Alicante, 1964.

Ha dirigido, entre otros espectáculos, títulos como *Oleanna*, de David Mamet (CDN); *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht (CDN); *Kvetch*, de Steven Berkoff (Geografías Teatro y Barbotegi, Festival de Otoño de Madrid); *Tres actos desafiantes*, de David Mamet, Ellen May y Woody Allen (Festival de Otoño de Madrid); *El contrabajo*, de Patrick Süskind (Fila Siete y Producciones El Brujo); *Androcles y el león*, de Bernard Shaw (Taller 3 Producciones y Festival de Teatro Clásico de Mérida); *El matrimonio de Boston*, de David Mamet (Taller 3 Producciones, Avance Producciones y Entrecajas Producciones); *El séptimo cielo*, de Caryl Churchill (Taller 3 Producciones y Entrecajas Producciones); *Las Memorias de Sarah Bernhart*, de John Murrell (Galo Films); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (CNTC y Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León); *Noviembre*, de David Mamet (Producciones Clandestinas, Globomedia y Pentación Espectáculos), y *La anarquista*, de David Mamet (Teatro Español de Madrid).

Ha recibido el Premio Ícaro 1995 y el Premio Ojo Crítico 2003.

Es licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, donde, desde 1998, es profesora titular de la asignatura de Espacio Escénico.

Sus estudios de Arquitectura (ETSA de la Universidad Politécnica de Madrid) y su especialización en la práctica, investigación y enseñanza de la escenografía, han orientado su trabajo hacia la búsqueda de un teatro total, planteado desde lo visual.

En la actualidad centra su trabajo, tanto teórico como práctico, en el análisis de la relación entre el ser humano-actor y las últimas tendencias del arte y de la ciencia aplicadas al espectáculo.

Estas investigaciones se plasman en sus clases en la RESAD y en sus diseños, en distintas publicaciones y artículos, así como en seminarios o conferencias para centros de formación como la Escuela de Cine y del audiovisual de Madrid (ECAM), el Instituto Europeo di Design (IED), la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, la Universidad Menéndez Pelayo o la Universidad de Kent at Canterbury, entre otros.

Desde 2006 forma parte del Consejo de Redacción de la Revista *ADE-Teatro* de la Asociación de Directores de Escena de España.

En su faceta de escenógrafa y directora de arte, desde sus inicios con directores de teatro como Eduardo Vasco o José Sámano, viene compaginando el diseño de figurines y espacios escénicos para espectáculos en directo, con especial énfasis en los territorios alternativos; con puntuales, aunque destacadas, incursiones en el mundo de la publicidad, el interiorismo y el diseño expositivo. En la temporada 2009-2010 diseñó en el Centro Dramático Nacional la escenografía de *Drácula*, de Ignacio García May. Recientemente ha colaborado en dos montajes del Centro Dramático Nacional: *Atlas de geografía humana*, de Almudena Grandes (dir. Juanfra Rodríguez) y *La rendición*, de Toni Bentley (dir. Sigfrid Monleón).

Pilar Velasco estudió Ingeniería Técnica en Electrónica y Telecomunicaciones en Quito-Ecuador y en 1991 realizó prácticas de Iluminación Escénica durante tres años en el Teatro Experimental de Volgogrado (Rusia). En 2011 obtuvo el título de Experto Universitario en Gestión Cultural otorgado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

En 1995 se hizo cargo de la dirección técnica de la Compañía Nacional de Danza de Ecuador. De 1997 a 2001 fue parte del grupo Malayerba, donde realizó el diseño de iluminación de los montajes de Arístides Vargas (*Nuestra señora de las nubes, Pluma, La muchacha de los libros usados, De cómo moría y resucitaba Lázaro, el Lazarillo...*) y fue técnico de iluminación en gira.

En el año 2000 se trasladó a Panamá y continuó su trabajo profesional como diseñadora de iluminación de varias obras teatrales y musicales, impartió clases de iluminación en la Universidad del Istmo y colaboró como asesora técnica de los teatros del Instituto Nacional de Cultura.

Desde el año 2001 vive y ejerce su oficio en España. Recientemente ha colaborado en dos montajes del Centro Dramático Nacional: *Atlas de geografía humana*, de Almudena Grandes (dir. Juanfra Rodríguez) y *La rendición*, de Toni Bentley (dir. Sigfrid Monleón).

Durante dos años estuvo a cargo de la coordinación técnica de la sala El Canto de la Cabra. Realizó el diseño de iluminación de los siguientes montajes: *Como cerdos*, de Emilio del Valle, estrenada en Cuarta Pared; *Nada es casual*, de Alberto Jiménez y Roberto Cerdá, en El Canto de la Cabra; y en varias ocasiones con Jesús Cracio (*Tengamos el sexo en paz; Johnny cogió su fusil; La casa de Bernarda Alba; El delincuente honrado*).

Durante dos años estuvo a cargo de la coordinación técnica de «Creación INJUVE», realizado por el Instituto de la Juventud en el Círculo de Bellas Artes-Madrid.

Desde 2010 es profesora de Iluminación Escénica en la Escuela de Artes Dramáticas del Principado de Asturias.

Rosa García Andújar

Vestuario

Diseñadora de vestuario escénico desde 1989, es licenciada en Arte Dramático (RESAD, profesor de Escenografía y Figurinismo Francisco Nieva), con formación pedagógica (diplomada en Magisterio) y artística (danza, dibujo, pintura, dirección de cine). Cuenta con varias becas de estudio del Ministerio de Cultura (titulada en «Confection de Costumes de Théâtre» por GRETA des Arts Appliquées, Ministerio de Cultura de Francia) y de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores/Academia de San Fernando (Historia del Vestuario Teatral, Roma).

Colaborando con grandes profesionales, ha diseñado vestuarios para ópera, danza y teatro en producciones del Teatro Español, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Centro Andaluz de Teatro, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Expo Sevilla 92, Expo Zaragoza 08, Staatstheater Darmstad...

Su trabajo ha sido galardonado con varios premios, tanto de figurinismo como de dibujo o dirección cinematográfica.

Realiza sus estudios de música con Manuel Grandío. Da su primer concierto a los 14 años con la Orquesta de Laúdes Gaspar Sanz y desde entonces ha pertenecido a formaciones musicales de diversos tipos y estilos

En teatro ha realizado composiciones musicales para cinco espectáculos dirigidos por Gerardo Vera en el CDN (*Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen, con el que obtuvo un Max a la mejor composición musical en 2008; *Rey Lear*, de Shakespeare; *Platonov*, de Chéjov, *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, y *Woyzeck*, de Georg Büchner). Ha creado asimismo composiciones musicales para *Lope de Aguirre, traidor*, de José Sanchis Sinisterra; *El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán; *Entremeses de Cervantes* (dir. José Luis Gómez); *El señor Puntilla y su criado Matti*, de Bertolt Brecht (dir. Rosario Ruiz Rodgers); *Abre el ojo*, de Francisco Rojas Zorrilla (dir. Francisco Plaza) y *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. José Pascual).

Ha compuesto y dirigido bandas sonoras para series de televisión como *Alquibla* (26 capítulos sobre el mundo árabe con guión de Juan Goytisolo y dirección de Rafael Carratalá); *La transición* (dir. Victoria Prego); el documental *Al-Andalus*; *Un mundo sin fronteras* y, conjuntamente con José María Silva, la serie *Don Juan Tenorio* (dir. José Luis García Berlanga).

Ha realizado tres importantes obras para ballet con Víctor Ullate: *Arrayan Daraxa*, espectáculo de clausura de la Expo 92, *Jaleos*, estrenado en el City Center de Nueva York, y *Seguiriya*, en el Teatro del Liceo de Barcelona.

Ha publicado 20 discos como solista, 22 como miembro de distintos grupos, ha producido más de 50 trabajos y ha colaborado en más de 100 grabaciones. En todas estas producciones ha utilizado instrumentos originales pertenecientes a su colección privada de más un millar de piezas. Parte de estos fondos se exponen al público en el Museo de la Música de la Villa Murada de Urueña, en Valladolid.

Beatriz Argüello

Felice/Grete



En teatro ha trabajado en *Noche de Reyes*, de Shakespeare (dir. Eduardo Vasco); *Un bobo hace ciento*, de Antonio de Solís (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, CNTC); *4.48 Psicosis*, de Sarah Kane (dir. Carlos Aladro); *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. José Pascual, CNTC); *Laberintos*, de Manuel Molins (dir. Carlos Marchena); *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, CDN); *La fierecilla domada*, de Shakespeare (dir. Carlos Marchena); *Grease, el musical* (dir. Luis Ramírez); *Trabajos de amor perdidos*, de Shakespeare (dir. Carlos Marchena); *Fausto*, de Goethe (dir. Götz Löepelman); *La noche XII*, de Shakespeare (dir. Gerardo Vera); *El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán (dir. José Luis Gómez); *Los pícaros*, pasos y entremeses de Lope de Rueda y Cervantes (dir. Ángel Gutiérrez) y *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán (dir. Jesús Salgado).

En cine han participado en el largometraje *Báilame el agua* (dir. Josetxo San Mateo) y en los cortometrajes *Cophenague* (dir. Luis Fernández), *¿Quién es Florinda Bolkan?* (dir. Rubén Torrejón) y *Filis a Demofonte* (dir. Diego Herranz).

Por último, ha intervenido en telefilmes y series como *El Rey*; *Carmina*; *Amar en tiempos revueltos*; *¿Hay alguien ahí?*; *MIR*; *Un lugar en el mundo*; *Mi teniente*; *Condenadas a entenderse*; *El comisario*; *Hospital Central*; *Petra Delicado* y *El súper*.

Ha estudiado interpretación en la escuela de arte dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de la Abadía y ha participado en seminarios con Jaques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos.

Fernando Coronado

Franz



Su primer contacto con el teatro fue de la mano de una pequeña compañía, *Ambigú Teatro*, dirigida por Marta Baro, en la que desarrolló varios montajes teatrales como *Las dos orillas* (con textos de Gustavo Ott y Rodrigo García) (1999-2000) o *La Ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht (2001-2002). Allí descubrió que la interpretación era su verdadera y auténtica vocación, y buscando profundizar en este arte cursó la formación completa en el Estudio de Juan Carlos Corazza donde es de destacar su trabajo como El Autor de *El Público* de Lorca. Después trabajó en *La Leyenda del Beso* en el Teatro de la Zarzuela y desde entonces ha participado en televisión en

series de éxito como *Doctor Mateo* o *El Secreto de Puente Viejo*, en la que aún se encuentra dando vida al personaje de Alfonso.

Chema Ruiz

Max/Sastre/Uniforme/Botones



Ha participado como actor en los siguientes espectáculos: *Agosto*, de Tracy Letts (dir. Gerardo Vera); *Rey Lear*, de William Shakespeare (dir. Gerardo Vera); *El perro del hortelano* (dir. Laurence Boswell); *Desde Toledo a Madrid* (dir. Carlos Aladro); *Comedia sin título* (dir. Luis Miguel Cintra); *Terrorismo* (dir. Carlos Aladro); *El caballero de Olmedo* (dir. José Pascual); *Mesías* (dir. José Luis Gómez); *El olvido esta lleno de memoria* (dir. Antonio Malonda); *La negra y Ganas de matar en la punta de la lengua* (dir. Guillermo Heras); *El amor al uso* (dir. Ana Zamora); *Los empeños del mentir* (dir. Ignacio García).

En cine ha intervenido en *Carlitos* (dir. Jesús del Cerro); *Alatriste* (dir. Agustín Díaz Yáñez); *El laberinto del fauno* (dir. Guillermo del Toro) y *La dama boba* (dir. Manuel Iborra).

En televisión ha participado en *Policías*; *Compañeros*; *El comisario*; *Un paso adelante*; *Hospital Central*; *Amar en tiempos revueltos* y *Los Serrano*.

Ha estudiado interpretación textual en la RESAD de Madrid y ha realizado talleres de interpretación ante la cámara con Mariano Barroso, Enrique Urbizu, Juan José Jusid, Manuel Martín Cuenca, Alex Bowen... así como talleres de perfeccionamiento actoral con Augusto Fernandes, Helena Pimenta, Juan Carlos Gené, Ferruccio Soleri, Brontis Jodorovski, Lenard Petit, Will Keen...

Vídeo promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=-kPfaYZq7gA#t=12>

Prensa:

CRÍTICA DE MARCOS ORDOÑEZ (EL PAIS)

[http://cultura.elpais.com/cultura/2013/04/09/actualidad/1365524010_630522.htm](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/04/09/actualidad/1365524010_630522.html)
l

EL CULTURAL:

http://www.elcultural.es/version_papel/ESCENARIOS/32505/Kafka_enamorado_y_guerrillero

<http://www.avuelapluma.com/critica-kafka-enamorado-de-luis-araujo-el-dilema-desesperado-del-artista>

<http://www.elimparcial.es/noticia/121810/cultura/iKafka-enamorado/i-de-Luis-Araujo:-las-entranas-de-una-leyenda.html>

<http://www.culturamas.es/blog/2013/03/20/kafka-enamorado/>

PRODUCCIÓN:

CDN

Centro Dramático Nacional

PRODUCCIÓN EN GIRA:

COART + E

DISTRIBUCIÓN:

MARA distribución
BONILLA

Móvil +34 645 11 04 06
mara@marabonilladistribucion.es
<http://marabonilla.wix.com/marabonilla>