



Iberdanza

DIRECTION: MANUEL SEGOVIA Y VIOLETA RUIZ
"National Prize of Dance to the Creation"
"Prize Villa de Madrid to the Choreography"

MUSICAL DIRECTION: ELISEO PARRA
"Prize Villa de Madrid"

¡UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!



www.ibericadedanza.com

© Vallinas

 GOBIERNO DE ESPAÑA  MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE  Inaem  FMS  IBÉRICA de danza  Ayuntamiento de Las Rozas  Ayuntamiento de Madrid  madridfolk  EM

-IBERDANZA-

“IBÉRICA, 20 años en Danza” -5 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2013-
(Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas)

“Ritmo, energía, bellas melodías y grandes bailarines...”

La Compañía Ibérica de Danza creada en 1993 por **Manuel Segovia** (*Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004*) y **Violeta Ruiz del Valle**, se caracteriza por la investigación, defensa y recreación de nuestro extenso y rico patrimonio.

IBERDANZA, es una selección de coreografías del espectáculo, **IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA**, (*Nominado a 5 Premios MAX en 2013*), en el que 7 Multidisciplinares bailarines interpretan un amplio abanico de ritmos y melodías de grandes músicos internacionales entre ellos Eliseo Parra, Javier Paxariño y Radio Tarifa... inspirados en los diferentes estilos de la danza española estilizada, desde el folk al flamenco.

Un recorrido por la trayectoria coreográfica de la compañía con una selección de coreografías de **Manuel Segovia** y las creaciones de coreógrafos invitados realizadas para esta compañía, pionera en convertir el folklore en una experiencia inolvidable.

-IberDanza-

“IBÉRICA, 20 años en Danza” -5 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2013-
(Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: **MANUEL SEGOVIA**

Dirección artística y ejecutiva: **VIOLETA RUIZ DEL VALLE**

Ayudante de dirección y repetidora: **RAQUEL RUIZ**

Bailarines (por orden alfabético):

**ÁNGELA GAIRAL, ÁNGELES HURTADO,
REBECA JIMÉNEZ, PEDRO MONJE, JAIME PUENTE,
ALBERTO QUEJIDO Y RAQUEL RUIZ**

Músicas de: **ELISEO PARRA, JAVIER PAXARIÑO, RADIO TARIFA,
ALBÉNIZ, PIAZZOLA Y ALBERTO IGLESIAS
(ARREGLOS DE FERNANDO EGOZCUE)**

Coreógrafos Invitados: **JOAQUÍN RUIZ, ANTONIO NAJARRO,
GEMMA MORADO Y CARLOS CHAMORRO**

FICHA TÉCNICA

Diseño iluminación: **MANUEL SEGOVIA y coreógrafos**

Diseño de vestuario: **VIOLETA RUIZ DEL VALLE**

Realización del vestuario: **TOÑY TÉBAR,
CRISÁLIDA GALLARDO Y ÁURA MIRANDA**

Fotografía: **VALLINAS, BSLG Y MIGUEL ANGEL RAMOS**

Asistente de dirección y vestuario: **SILVIA RUIZ**

Distribución: **DANZIBERIARTE, SL**

Comunicación y Prensa: **CRISTINA MARINERO**

-IberDanza-

“IBÉRICA, 20 años en Danza” -5 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2013-
(Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas)

PROGRAMA

- 1. SUITE FLAMENCA** (Flamenco. Selección de palos de influencia andalusí ...)
Coreografía: Joaquín Ruiz. Música: Radio Tarifa e IBERICA DANZA ENSEMBLE
Martinete, Bulerías, La Tarara...
- 2. SUITE DE LA ALEGRÍA** (Neofolk)
Coreografía: Manuel Segovia. Música: Eliseo Parra
Danza tradicional recreada, inspirada en diferentes zonas de España:
Cantabria, Extremadura y Castilla-León
- 3. ASTURIAS** (Danza española estilizada)
Coreografía: Carlos Chamorro Música: Isaac Albéniz.
La elegancia y el misterio de la noche en una explosión de energía...
- 4. TORRES DE VIENTO** (Danza española estilizada)
Coreografía: Gemma Morado. Músicas: Alberto Iglesias y Piazzola.
Arreglos: Fernando Egozcue.
El viento, en un juego de mantones, abanicos y castañuelas, ilumina esta suite.
- 5. AÑORANZA Y KÁBALA** (Danza española estilizada)
Coreografía: Antonio Najarro. Música: Javier Paxariño.
AÑORANZA Camino a su destierro Boabdil no osó girar la mirada hacia Granada, y sólo cuando estuvo a mucha distancia se detuvo y observándola por última vez..., la añoró. (Solista con bata de cola).
KÁBALA Personajes nativos y foráneos, andalusíes, persas, egipcios, magrebíes y de otras muchas partes del mundo, conviven en la Córdoba del conocimiento.

-IBÉRICA de danza-

La Compañía

Ibérica de Danza creada en 1993 por **Manuel Segovia** (*Premio Nacional de Danza a la Creación 2001* y *Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004*) y **Violeta Ruiz del Valle**, se caracteriza por la investigación, defensa y recreación del extenso y rico patrimonio español.

Es compañía Residente en el Municipio de Las Rozas de Madrid desde el año 2001.

El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, son la base de las más de veinte producciones estrenadas hasta el momento, presentadas en más de 40 países, con absoluto éxito de público y crítica. Desde los más habituales en las giras internacionales, hasta los más exóticos como: Líbano, Siria, Jordania, Yemen, Níger, India, Pakistán, Nepal, Vietnam, Corea, Tailandia, Malasia, Indonesia... Ha recibido diferentes premios y representado a España en numerosos Festivales de prestigio internacional.

Entre otras alabanzas a sus creaciones, la crítica ha considerado que realizan "un trabajo fiel a las raíces, siempre avanzando en un terreno imaginativo y novedoso, en el que la danza tradicional toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...".

El 16 de Julio de 2015 ha tenido lugar el **ESTRENO MUNDIAL** del Ballet **CARMEN VS CARMEN**, coreografiado por **Manuel Segovia**, en colaboración con el **BALLET ESPAÑOL PROART**, en el **Teatro Metropolitano** de la ciudad de Querétaro, (México), dentro del **FESTIVAL IBÉRICA CONTEMPORÁNEA**.

En este año también, **IBÉRICA DE DANZA** recibe el **PREMIO APDE**, por su trayectoria como referente de la Danza Española

En 2013, "**IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA**", con motivo del 20 Aniversario de la compañía, se presentan en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid con 10 bailarines y 10 músicos entre ellos **Eliseo Parra**, **Javier Paxariño** y **Fernando Egozcue**, colgando el cartel "agotadas localidades".

Espectáculo que ha recibido **5 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2013**, (*Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas*) y que se encuentra en gira por España, Holanda, México, China e Iberoamérica bajo el nombre de "**IBERDANZA**" al que se han sumado nuevas coreografías.

Sus últimas producciones: "**MAIMÓNIDES, UN VIAJE SIN RETORNO**": espectáculo familiar, multidisciplinar, didáctico y divertido que combina el teatro de marionetas, la danza y la música en directo con escenografía en mapping, en el que diferentes valores se ven plasmados a través del sabio Maimónides, figura más importante del judaísmo andalusí en particular y del medieval en general.

"**ALUMBRE**": El emblemático músico y compositor **Eliseo Parra** se presenta en trío con dos músicos y una pareja de bailarines solistas de la compañía, interpretando un amplio abanico de ritmos y melodías inspirados en la riqueza de la danza española estilizada.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura (INAEM), en colaboración con la Comunidad de Madrid y avalada en su trayectoria por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), el Ayuntamiento de Madrid, el Instituto Cervantes, y la Unión Europea entre otras instituciones.

Manuel Segovia

- Coreógrafo, Bailarín y Director de la Cía. IBÉRICA DE DANZA (desde 1993)
- “Premio Nacional de Danza a la Creación- 2001”
- “Premio Villa de Madrid a la Coreografía “Antonio Ruiz Soler”, edic. 2004
- Presidente de la Asociación de Empresas de Danza en la Comunidad de Madrid, EMPRENDO DANZA.
- Presidente de la Academia en Defensa de la Danza Española.
- Coordinador de Danza de la Academia de las Artes Escénicas
- Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKINVIERNO" y "MADRIDFOLK"
- Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.

El 16 de Julio de 2015 ha tenido lugar el **ESTRENO MUNDIAL** del Ballet **CARMEN VS CARMEN**, coreografiado por **Manuel Segovia** para la Cía. **IBÉRICA DE DANZA**, en colaboración con el **BALLET ESPAÑOL PROART**, en el **Teatro Metropolitano** de la ciudad de Querétaro, (México), dentro del **FESTIVAL IBÉRICA CONTEMPORÁNEA**, donde también es coordinador técnico y presidente del jurado del Encuentro de Grupos y Academias previo al inicio del Festival.

Entre sus últimos trabajos: forma parte del jurado de la XIX Convocatoria Nacional de Danza **Ciudad de Castellón**, participa en la mesa redonda del **III Congreso de la Danza Española** en Córdoba donde imparte una **Clase Magistral**. Realiza el movimiento coreográfico de **Enrique VIII, la Cisma de Inglaterra** para la **CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico)**. Clases Magistrales de Neo Folk, organizadas por la **Fundación SGAE** para el **Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”** y talleres coreográficos en la **Escuela Provincial de Folclore** de Palencia.

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el **Real Conservatorio de Madrid**, danza tradicional con **Juanjo Linares**, ballet clásico con **Juana Taft**, danza clásica española con **Betty y Aurora Pons**, flamenco con **María Magdalena y Ciro**. Posteriormente continúa sus estudios en la **Escuela del Ballet Nacional de España** (1977-79), compaginando a su vez estas actividades con estudios de arte en **FAE (Fomento del Arte Español)**.

Comienza su carrera profesional como bailarín en el **Teatro de La Zarzuela**, con **Alberto Lorca** como coreógrafo y forma parte del **Ballet Antología**. Participa en la película **Carmen**, de **Carlos Saura** con coreografía de **Antonio Gades** y recorre el mundo con el espectáculo **Antología de la Zarzuela** de **José Tamayo** (1982-87), con **Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza**, en los teatros más importantes del mundo... Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la **Universidad de S. Felipe del Morro**, en Puerto Rico (1990/92).

Coreógrafo, bailarín y director de la compañía **Ibérica de Danza** desde su fundación en 1993, **Premio Nacional de Danza a Creación** (2001) y **Premio Villa de Madrid “Antonio Ruiz Soler” a la Coreografía** (2004), entre otros galardones.

Manuel Segovia (sigue)

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico.

Desde 1993 junto a **Violeta Ruiz del Valle** dirige la compañía **Ibérica de Danza**, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que “...el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...”.

El templo de las Musas (1993), **Cerialia** (1994, 2º Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), **Campos de Sol y Luna** (1995), **Dalí, puerta del desierto** (2004), **Iberia Mágica** (2006), **Duendiberia** (2007), **Albéniz, Subiendo al Sur** (2009)... son algunas de las más de 20 producciones que ha realizado hasta la fecha, y entre las últimas: **Maimónides, Un Viaje sin Retorno** (2014), **La Cabeza del Dragón** (2011), **El Boticario del Rey** (2012) o **Ibérica, 20 Años en Danza** (2013), que obtiene “5 Nominaciones a los Premios Max”, entre ellos el de coreografía.

Colabora con diferentes directores de escena: **Nacho García** (2014, **Black el Payaso/Ipagliacci**), **Manuel Canseco** (2013, **Fuenteovejuna**), **Angel Montesinos** (2009, 2010/12, **Cía. Lírica de Mª Dolores Marco**), **Mario Gas** (2010, **Cía. de Rafael Amargo**), **Jose Luis Alonso de Santos** (2002, **CNTC Peribañez y el Comendador de Ocaña**) y **Miguel Narros** (2003, **CNTC El Burlador de Sevilla**) o para el musical **La Maja de Goya** de **Vicente Escrivá** (1997/98).

Violeta Ruiz del Valle

- Bailarina y directora de la Cía. **IBÉRICA DE DANZA** desde su creación en 1993.
- Directora ejecutiva y co-directora artística.
- Titulada en Ballet Clásico y Danza Española
- Postgrado “Especialista en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales”. Instituto Complutense Ciencias Musicales. Universidad Complutense de Madrid.
- Maestra y coreógrafa
- Coach personal y empresarial para artistas
- Desempeña labores de producción y distribución.

Es directora, junto a **Manuel Segovia**, de la compañía **Ibérica de Danza** desde su creación en 1993, en la que también ha sido bailarina y se responsabiliza de la dirección ejecutiva y la codirección artística de la compañía, además de realizar el diseño de vestuario.

Ha actuado en escenarios de medio mundo con **La Antología de la Zarzuela**, de **José Tamayo**, y con las compañías de **Alberto Lorca**, **Luisillo**, **Silvia Ivars**, **Rafael Aguilar** o **Antonio Canales**, entre otros.

Amplió sus estudios de Danza en el **Ballet Concierto de Puerto Rico** y de Arte en la **Universidad de San Felipe del Morro** de este país.

El inicio de **Ibérica de Danza**, en 1993, ha marcado su trayectoria profesional dedicándose ya en pleno a la producción, distribución y gestión en general de la compañía, en la que constantemente se actualiza con diferentes cursos de formación relacionados.

Formadora de danza clásica y española durante varios años e instructora internacional de talleres coreográficos y *máster class*, es también conocedora de la coordinación y manejo de grupos de artistas, así como experta en montaje coreográfico y diseño de vestuario.

Coach y formadora de **Equipo Coaching Madrid, S.L.**, centra su actividad en el ejercicio del **Coaching** personal, en la investigación y en la aplicación del **Coaching** empresarial, llevando a cabo procesos de **Coaching** dirigidos a creativos y artistas.

(<http://www.coachingmadrid.com/nosotros-el-equipo.php>)

Su lengua materna es el español. Habla inglés y francés.