

FICHA TÉCNICA TEATRO COLÓN A CORUÑA



DATOS XERAIS DO TEATRO COLÓN

Enderezo: Avenida de La Marina, 7A CP: 15001 A Coruña

OFICINAS: 981 223 258

DESPACHO DE BILLETES: 606 232 857

DIRECCIÓN TÉCNICA

Iván Rodríguez Barreiro
jefetecnico@teatrocolon.es
607 144 737

DATOS DAS INSTALACIÓNS DO TEATRO COLON

Aforo: 845

- **Platea:** 521
- **Palcos:** 107
- **Principal:** 217

Poden descargar o plano de butacas no enlace: http://www.teatrocolon.es/wp-content/uploads/2014/06/butacas_del_teatro.pdf

Camaríns do teatro

- Número de camaríns individuais: 6 con baño, duchas e posto de maquillaxe.
- Número de camaríns colectivos: 4 con capacidade para 20 persoas, con duchas, baños e postos de maquillaxe.

O teatro dispón de:

Foso de orquestra.

Proscenio móbil.

2 ombros.

Montacargas con acceso a sala de quecemento.

Sala de quecemento ou almacén

CONTROL DE ILUMINACIÓN E SON CENTRADOS EN CABINA AO FONDO DA PLATEA

Actualizada 1/1/2016

ESPECIFICACIÓNS TÉCNICAS E CONDICIÓNNS DE USO

SEGURIDADE

As compañías e usuarios estarán obrigados a observar as medidas legais e regulamentario do Teatro Colón, para unha protección eficaz en materia de seguridade e hixiene. **Será obrigatorio o uso das EPIS para a realización do traballo, sendo responsabilidade do persoal das compañías o seu uso e obrigas.** (Liñas de vida, arnés, casco, botas de seguridade, etc...).

Os visitantes respectarán e atenderán en todo momento as indicacións do persoal do teatro.

Está prohibido fumar en todo o recinto.

CONDICIÓNNS ESPECIAIS

Non se instalarán equipos nin elementos escenográficos, de son ou cámaras, fora dos límites do escenario.

Os motores puntuais só se poderán instalar dende a liña de bambalín ata o fondo do escenario.

CARGA E DESCARGA.

A compañía informará a administración das necesidades xerais da montaxe como mínimo unha semana antes da representación. En dita comunicación estableceranse os horarios de montaxe e desmontaxe, carga e descarga, números de vehículos, horarios de ensaio, intercambio de plans de seguridade, Seguro de Responsabilidade Civil e Altas na SS.

Entrada de descarga e carga: pola rúa Manuel Casas.

Distancia ata o escenario: 3m

Ancho e alto do portalón de carga: 4m de ancho. 6m de alto.

O teatro no dispón de ramplas nin outro material para a baixada de elementos do camión.

Os tráiler poderán quedar estacionados unha vez terminada a carga.

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

- Mesa de control marca MA modelo GrandMA Ultralight, cunha pantalla color TFT 19" de apoio.
- 36 unidades de dimmer marca ETC de 12 circuítos de regulación cada un de 2300 VA, con protección diferencial independente en cada unha das 36 unidades (Total 432 canais)
- 3 módulos de dimmer marca MA de 5 circuítos de regulación cada un de 5700VA con protección diferencial independente en cada uno de los 5 módulos (total 15 canais)

O conxunto de varas **MOTORIZADAS** están ademais **ELECTRIFICADAS** con 24 canais de dimmer e 4 canais de directos cada una. Hai caixas con conectores Schuko e harting no fondo do escenario, aos lados e nas entradas.

- 30 unidades de proxector de lente PC marca Teclumen modelo Curva F1200 ECO, equipado con lente de PC de 150 mm e lámpadas de 1000W. Apertura 10-56°.
- 10 PC de 2000 W marca Teclumen.
- 43 unidades de proxectores de luz suave marca ETC modelo SOURCE FOUR PAR con lentes 1, 2 e 5.
- 24 proxectores de recorte marca ETC modelo SOURCE FOUR con óptica 15/30 e 750W.
- 36 proxectores de recorte marca ETC modelo SOURCE FOUR con óptica 25/50 e 750W.
- 36 proxectores de recorte marca ETC modelo SOURCE FOUR JUNIOR con óptica 25/50 e 575W.
- 39 proxectores de ciclorama marca SELECOM modelo LUI CYC de 1000W.
- 2 canóns de seguimento marca Teclumen de 1200W.
- 36 viseras para os proxectores Teclumen Fresnel.
- 12 viseras para os PC de 2000W.
- 8 viseras para os proxectores Source Four par.
- 20 iris para os recortes ETC - 8 iris para os recortes Selecon Pacific.

- 20 portagobos para os recortes Source Four.
- 10 portagobos para os recortes Source Four Junior.
- 6 calles.

MATERIAL DE SON

P.A.

1 sistema HK IL series . Potencia total: 7400 wattios.

ALTAVOCES

6x IL 12.1 , 2x PRO:8 , 4x SUB IL 15.1

AMPLIFICADORES

6x STK V20, 1x STK V6

PROCESADOR

HK dsm 2060(foh)

MONITORES

6 monitores de chan DAS AUDIO ACTION M12 (300W)
2 HK PRO 12:1 ,sidefill, (300 W)

ECUALIZACIÓN

3 ecualizadores STK HVQ 231(1/3 oitava)

DINÁMICA

1 DBX 1046(4 x comp)
1 KLARK-TEKNIK SQUARE ONE comp.(4 x comp or gate)

REPRODUTORES

1 Reprodutor CD dobre NUMARK CDN450
1 minidisc TASCAM MD-350

MESAS DE MEZCLAS

1 SOUNDCRAFT GB8 (Analóxica)

MICROFONÍA

6 AUDIX OM2
5 AUDIX i5
1 AUDIX adx20i
2 SHURE sm58

- 2 SHURE sm137
- 1 set SHURE PGDMK
- 2 SHURE SLX SM58(Wireless handheld)
- 2 SHURE SLX1+beta53A(Wireless headset)
- 2 RHODE NT-1000
- 4 KLARK TEKNIK DN100(caixa de inxección activa)
- 10 Pés de micro xirafa grandes cor negro

PATCH

Patch analóxico 29 envíos/8 retornos.

EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL

Pantalla de Cine con estrutura de dimensións 14m de ancho por 8m de alto con marco negro.

Proxector de cine en 35 mm.

Proxector dixital de 6.500 lúmens de Marca Hitachi.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PROXECTOR HITACHI CP-WX8265

- Panel LCD
TFT de polisilicio de 0,75" (1,9 cm) x 3
- Resolución
WXGA (1280 x 800)
- Saída de luz branca (brillo)
6500 lúmens ANSI (modo Normal)
5200 lúmens ANSI (modo Eco)
- Brillo
6500 lúmens ANSI (modo Normal)
5200 lúmens ANSI (modo Eco)
- Relación de contraste
3000:1 (modo Presentación)
- Lens (CP-X8160)
Zoom eléctrico x 2, enfoque eléctrico
- Capacidade en vatios da lámpada
365 W UHP
- Vida útil da lámpada
2000 horas (modo Normal)
2500 horas (modo Eco)*
- Distancia de enfoque
1,0 m~19,7 m (Panorámico)/2,0 m~39,0 m (Tele)
- Relación entre distancia e anchura
1,5 (Ancho), 2,2 (Tele)
- Tamaño da pantalla en diagonal
30"~600" (76 cm~1.524 cm)

- Cambio de lentes
Vertical 10:-1~1:1, Horizontal 6:4~4:6 e Vertical 1:1
- Número de cores
8 bits/color, 16,7 millóns de cores
- Compatibilidade
- Computer Compatibility (CP-WX4021N)
VGA, SVGA, XGA, WXGA, WXGA+, SXGA, WSXGA+, UXGA, MAC 16"
- Composto/S-Vídeo
NTSC/PAL/SECAM/PAL-M/PAL-N/NTSC4.43
- Compoñente Vídeo/HDMI

CONEXIÓNS

- Entrada dixital
2 x HDMI (compatible con HDCP)
- Entrada de ordenador
1 x Mini D-sub de 15 patillas
1 x BNC
- Saída de monitor
Mini-D-sub 15 patillas x 1
- Entrada de vídeo
1 x S-Vídeo
1 x RCA de vídeo composto
3 x RCA de vídeo compoñente
- Entrada de audio
2 x miniclavixas estéreo
2 x clavixas RCA (I/D)
- Saída de audio
Clavixa RCA x 2 (I/D)
- Control
1 x control de 9 patillas para RS-232C
- USB
1 x USB tipo A (para presentacións sen PC ou adaptadores inalámbricos opcionais)
1 x USB tipo B (para pantalla USB ou control do ratón USB)
- Rede cableada
1 x RJ-45 (10BASE-T/100BASE-TX)

EQUIPAMENTO ESCÉNICO

Cámara negra

6 Xogos de patas: 2 xogos de 12 metros de alto por 4 de ancho.
4 xogos de 10 metros de alto por 3 de ancho.

5 Bambalinas: de 16 metros de ancho por 3 de alto.

1 Fondo negro: de dúas pezas que fan un total de 16 metros de ancho por 10 de alto.

1 Ciclorama o P.V.C. de 10 de alto por 16 de ancho.

14 tarimas de 2x1 (alturas de patas fixas 0,20 cm, 0,40 cm, 0,60 cm, 0,80 cm.) consultar cantidades.

Plataforma elevadora unipersoal para traballo en altura Marca UP-RIGHT 14 METROS.

REXEDORÍA

Postos de intercom Clear-com de cable. Repartidos na cabina de son, luces, tremoia, ombro esquerdo escenario, ombro dereito escenario e posto de vixía.

Con posibilidade de montar postos auxiliares.

XASTRERÍA

O teatro dispón de ferro e táboa de pasar o ferro.

O teatro non dispón de persoal de xastrería nin de ferro.

CONCHA ACÚSTICA

O teatro dispón de concha acústica para un total de 70 persoas, a posición de dita concha é fixa e non se pode variar.

MATERIAL DE ORQUESTRA

60 cadeiras negras sen repousa brazos.

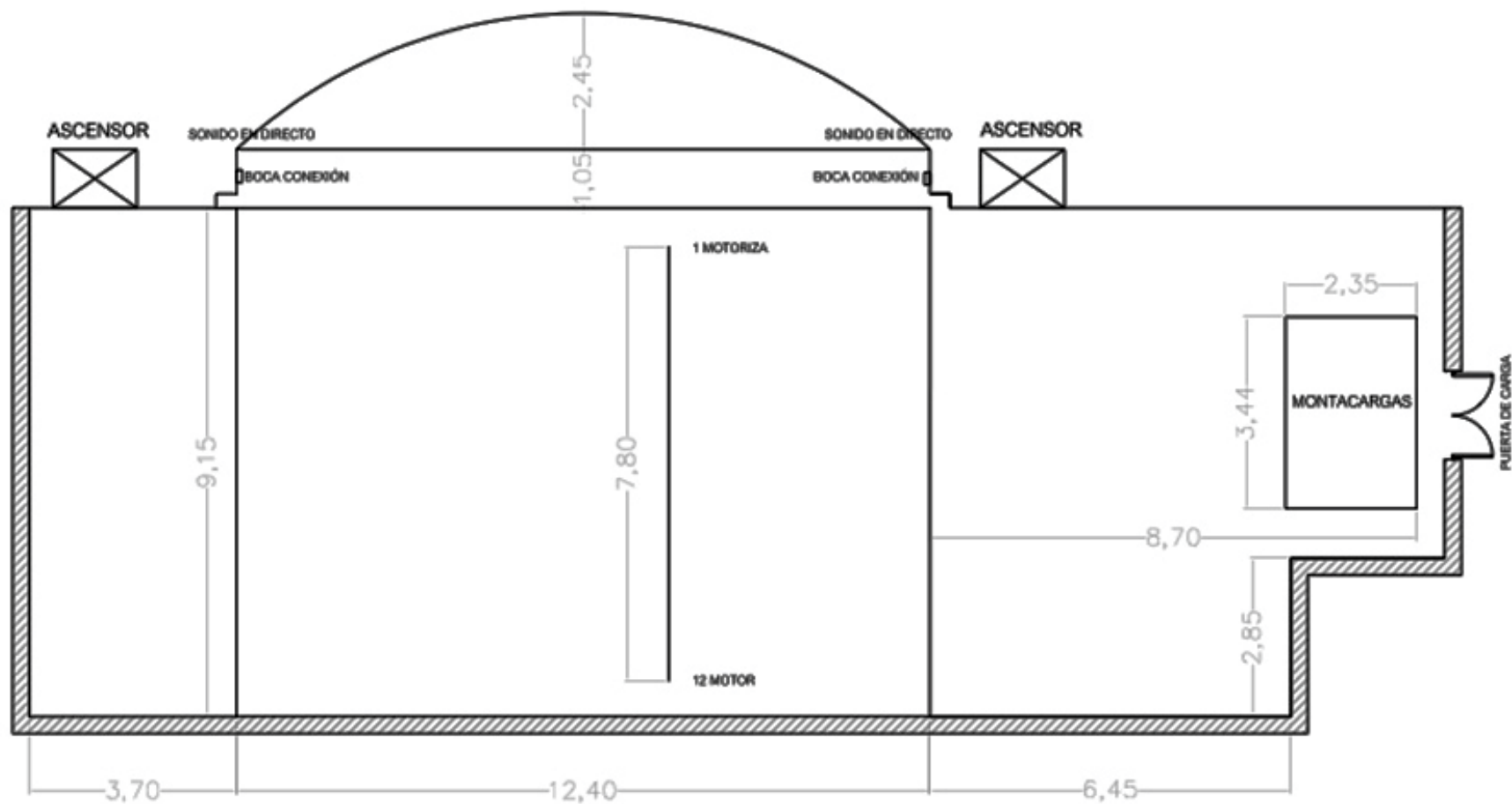
35 atrás de orquestra.

35 luces de atril de orquestra.

Tarima de Director.

Atril de director.

PLANO DA PLANTA DO ESCENARIO



Escala 1:100

Actualizada 1/1/2016

PLANO DE VARAS.

