

ESPERANZA ELIPE

ANDONI FERREÑO

VANESA ROMERO

EL CLAN DE LAS divorciadas

11 AÑOS
ININTERRUMPIDOS EN
París

UNA OBRA DE ALIL VARDAR
DIRECTOR HAZIS VARDAR
DIRECTORA ADJUNTA CYNTHIA MIRANDA



90 MINUTOS DE CONTINUAS
CARCAJADAS

GM
TEATROS



DISTRIBUYE

iraya
producciones

www.irayaproducciones.com



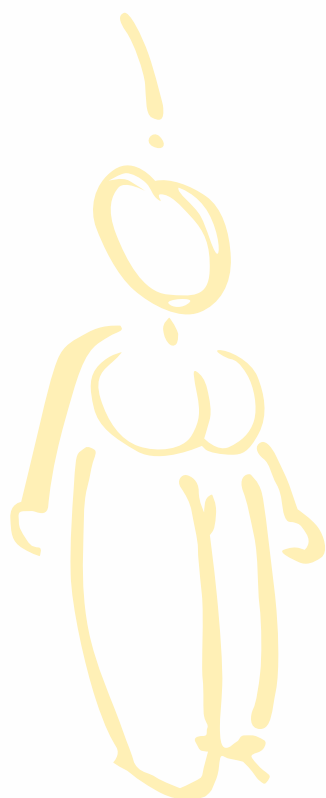
LA OBRA

+ 300.000

ESPECTADORES X AÑO

“Físicamente, ¿estás más cerca de Apolo o de Bartolo?” Ésta es una de las preguntas que diseñan las heroínas de El Clan de las Divorciadas con la esperanza de encontrar al hombre ideal. Las tres protagonistas, de características muy opuestas, se ven forzadas a compartir un piso. La convivencia será explosiva.

La risa es la estrella de la obra, el humor enciende todos los diálogos, lo cómico se manifiesta en el lenguaje corporal de cada una de las integrantes del Clan.



“Durante Le Clan des Divorcées,
solo te ríes una vez pero dura
una hora y media”

Le Nouvel Observateur



LOS PERSONAJES



Brígida (la pueblerina)

Es la más ingeniosa del grupo. Reconoce que tiene un “físico problemático”, se describe a sí misma como “una mezcla entre la reina de Inglaterra y Faletto”. Brígida introduce la noción del clan, una especie de hermandad con códigos compartidos. Sabe que, cuando de encontrar un nuevo amor se trata, ella debe lanzar “una red muy extensa”.

Estefanía María del Montijo Estuardo de León y de todos los Santos (la aristócrata)

Harta de vivir cinco años en una granja, fabricando quesos de cabra, se muda nuevamente a Madrid. Es un poco tensa, se nota su alcurnia en su tono estirado y en su elegancia. Para conversar su sofisticado piso del barrio de Salamanca, se ve forzada a subalquilarlo. Siente que es el momento de festejar con champagne cuando llegan dos nuevas inquilinas, también divorciadas, para compartir los gastos.

Estefanía se une a sus amigas en la búsqueda de una nueva pareja, reticente al principio pero abandonando luego sus inhibiciones. Su mantra es “soy divorciada y estoy desatada”.

Mary Baybowl (la extranjera)

Es la deslumbrante y seductora outsider; muchas veces parece menos inteligente de lo que es: recurre al papel de boba para lograr sus fines. Es la femme fatale del grupo, ella cree que es graciosa pero sus compañeras la consideran una despistada total. Si bien tiene el llanto fácil cuando recuerda a sus amores perdidos, es de espíritu alegre.

LO NOVEDOSO DE LA OBRA

Lo novedoso de esta producción es que el rol de Brígida es interpretado por un hombre. El personaje se concibe a sí mismo como “un lobo en el gallinero” y esto resume lo que percibe el público. El “lobo” está sobre el escenario, disfrazado, escuchando charlas íntimas de mujeres que no suelen llegar a oídos masculinos.

El público sabe que Brígida es un hombre —el rol debe ser interpretado por un actor muy masculino de voz grave— pero las otras protagonistas la aceptan como una mujer que por momentos se convierte en figura materna. En ocasiones, Brígida se dirige directamente al público lo cual genera una complicidad que se traduce en risas. También le permite suavizar ciertos comentarios sin tacto de sus compañeras. El público sabe lo que está pensando y se identifica con su personaje.



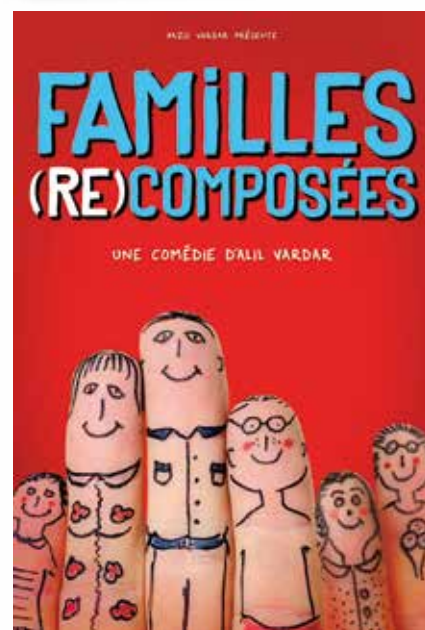
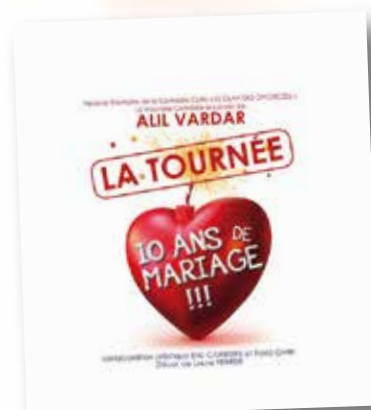
EL AUTOR

ALIL VARDAR

Nacido en Bélgica en 1970, Alil siempre demostró gran interés por las artes escénicas. A los 20 años, creó su primer dúo actoral ("Les Fous Alliés") y comenzó a destacarse sobre el escenario. Luego, se traslada a Francia donde se consagra como experto en unipersonales.

Desde 2000 hasta 2003, va puliendo el texto de Le Clan Des Divorcées que es el fruto de una idea arriesgada: encarnar él mismo el rol de Brigitte, una de las protagonistas. Gracias al éxito de la obra, Alil y su hermano Hazis adquieren cuatro salas de teatro en París incluyendo el mítico teatro Le Palace con capacidad para 1,000 espectadores y tres teatros en las provincias francesas de Niza, Estrasburgo y Lille.

En la actualidad, Alil continúa escribiendo y produciendo obras teatrales en París, con tres piezas de su autoría en cartel: 10 Ans de Mariage ("10 Años de Matrimonio"), Familles (Re)composées ("Familias Reconstituidas") y Le Clan des Divorcées.





EL

DIRECTOR

Hazis VARDAR



Since their childhood Hazis's career has been linked to his brother Alil's. As soon as Alil started his stage career, Hazis was there to manage the business, and to run the theaters they opened together. They started with « The Comic'Art » in Bruxelles (1994), then « Les 3 T » in Toulouse (1999), then « Le Paris » and « Le Capitole » in Avignon (2001), then « La Comédie Republique » and « La Grande Comédie » in Paris (2004 and 2006). In 2008 they became owners of the mythical « Palace » in Paris, followed by theatres in Nice, Strasbourg, Angoulême. Today Hazis is managing 9 theatres and a total team of 130 employees, promoting mainly Alil's plays but also the most successful comic plays in France. Hazis lives in Paris.





Formada plástica y teatralmente en el Laboratorio de Estudio del Movimiento (L.E.M.) del École International Jacques Lecoq de París, estudia Dirección de Escena en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado paralelamente su labor profesional en el área de realización y guión de televisión en diferentes productoras y cadenas como Telemadrid o Canal +.

Su interés en el teatro de objetos destaca en montajes como Volátiles. Leonardo Da Vinci, Las paredes, El Principito o El sueño de una noche de verano.

Dentro de la semana cervantina, codirige en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares el espectáculo de teatro comunitario Mujeres Ejemplares o El coloquio de las perras, y crea el espectáculo de teatro-cabaret Mascarada a partir de La viuda valenciana de Lope de Vega.

En 2015 crea A la luna, un sorprendente espectáculo infantil que aúna teatro y cine de animación.

Más recientemente dirige Me Acuerdo de, un espectáculo de teatro-danza que aúna diversos lenguajes teatrales.



EL **clan** DE LAS
divorciadas



ESPERANZA ELIPE

LA ARISTÓCRATA



ESPERANZA ELIPE

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

TEATRO

2015 "LA VELOCIDAD DEL OTOÑO" Dir. Venci Kostov adaptación de Bernabé Rico

2014 LOCURAS COTIDIANAS de Petr Zelenka. Dir. Carlos BePersonaje protagonista

2014 - 2013 LOCOS POR EL TÉ de Patrick Haudecoeur y Danielle Navarro, Dir. Quino Falero. Personaje Claire
2013 - 2012 DE PAR EN PAR versión de Ileana Simancas. Dir. Diego Domínguez.

2012 QUEVEDUCTOS Dir. Rosario Ruíz Rodgers.

2012 EL JARDÍN DE LAS DELICIAS Fernando Arrabal. Dir. Rosario Ruiz Rodgers. Compañía Curtidores de Teatro

2009 ALGO MÁS INESPERADO QUE LA MUERTE Elvira Lindo. Dir. J.Mª Mestres. Compañía Vania Producciones.

2008 EL LIRIO Y LA AZUCENA o LA PAZ UNIVERSAL. Calderón de la Barca. Dir. Juan Sanz. Festival de Música Religiosa Cuenca 2008. Festival de Teatro Clásico de Almagro 2008. Compañía Antiqua Escena.

Del 2006 al 1991 CAFÉ Dir. Javier Yagüe. REYNA MUY NOBLE. Dir. Guillermo Heras. 24/7 (TRILOGÍA DE LA JUVENTUD III) Dir. Javier Yagüe. TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO de Robert Thomas. Dir. Ángel Fernández Montesinos. LAS MANOS (TRILOGÍA DE LA JUVENTUD I) Dir. Javier Yagüe. LA HEREDERA de R. y A. Goetz. Dir. Gerardo Malla. MARIANA de J.R. Fernández. Dir. Pablo Calvo. SANGRE ILUMINADA DE AMARILLO (TRAS MACBETH) de Fernández,. Dir. Pablo Calvo. LAS TROYANAS de Eurípides. Dir. Eusebio Lázaro. MAS CENIZA de Juan Mayorga. Dir. Adolfo Simón. EL LOCO Y LA MONJA de I. Witckiewicz. Dir. Jarosław Bielski. SUBURBANIA de Hanif Kureishi. Dir Pablo Calvo. DIÁLOGO DEL AMARGO. Federico García Lorca. Dir. Pablo Calvo

PREMIOS:

PREMIO MARIA GUERRERO 2007 PARA ACTRICES DRAMATICAS (PREMIOS DE LA VILLA de Madrid) AYUNTAMIENTO DE MADRID

CINE

2003 EL PACTO DE LAS BRUJAS Dir. Javier Elorrieta. Personaje: Neus. Productora Origen Pc Films.

TELEVISIÓN

"VIVE CANTANDO" A3Media. Personaje Fijo: Asu.; ACUSADOS Tele 5. 2009 ¡FIBRILANDO! Tele 5. Dir. Luis Guridi. Personaje Fijo: Enfermera Marimar Montes. Productora Magnolia TV. CAMERA CAFÉ Tele 5. Personaje Fijo: Marimar Montes. CUÉNTAME TVE CALLE NUEVA TVE.



EL clan DE LAS
divorciadas



VANESA ROMERO

LA EXTRANJERA



VANESSA ROMERO

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

TEATRO

2014 "MISIÓN FLORIMON" Dir. Yllana. Personaje Mariflor. Productora Madrid Music Entertainment.

2013 "QUÉ DESASTRE DE FUNCIÓN (POR DELANTE Y POR DETRÁS)" escrita por Michael Frayn, adaptación de Paco Mir. Dirigida por Alexander Herold. Teatro Calderón. Compañía Anexa.

2013 "TRES" Texto de Juan Carlos Rubio. Dir. Eneas Martínez. Personaje: Rocío. Teatro Alfil.

TELEVISIÓN

2015 - 2007 "LA QUE SE AVECINA" Telecinco. Dir. Laura Caballero, Juan Luis Iborra, Alberto Caballero. Personaje Fijo secundario: Raquel Villanueva. Productora: Contubernio Films S.L., Alba Adriática, Infinia y Mediaset.

2006 - 2004 "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA" Antena 3 TV. (capítulos 58-90). Dir. Laura Caballero, Juan Luis Iborra, Alberto Caballero. Personaje Fijo de reparto: Ana. Productora Miramón Mendi.

2005 "A TORTAS CON LA VIDA" Antena 3. Varios directores. Personaje episódico. Productora Miramon Mendi.

2001 "¡ALA...DINA!" TVE. Dir. Rafael de la Cueva. Personaje episódico: Súper Lidia. Productora Calcón.

1998 "UNA DE DOS" TVE. Dir. José Miguel Ganga y Sebastián Junyent Personaje episódico: Yoli. Productora José Frade producciones cinematográficas.

CINE

2010 "9 MESES" Dir. Miguel Perelló. Personaje de reparto. Productora De Palacio Films.

TV MOVIE

2010 "ENTRE DOS REINOS" Dir. Miguel Perelló. Personaje secundaria. Productora Trivisión.

Presentadora

"LA BATIDORA" Antena 3.

2005 - 2004 "NOCHE DE IMPACTO" Antena 3.

"LOS IMPOSIBLES" Telemadrid.

"FÓRMULA TV" 40 TV.

2003 "DEL 40 AL 1" Canal plus.

"JAULA DE PILLOS" Localia TV.

1990 "LAS CAMPANADAS" Antena 3.

FORMACIÓN

- Cursos de entrenamiento con Roberto Cerdá.
- Clases de voz con Lidia García.
- Escuela Juan Carlos Corazza.
- Seminario con Fernando Piernas.



EL **clan** DE LAS
divorciadas



ANDONI FERREÑO

LA PUEBLERINA



ANDONI FERREÑO

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Curtido en la televisión, el cine y el teatro, Andoni Ferreño vuelve regularmente a la escena, donde ha interpretado, a lo largo de su carrera, montajes como: "SÓLO, SOLO PARA MUJERES"; "EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO", "FIELES A LA TENTACIÓN", "LA TRAMA", "LA HEREDERA", "LA HUELLA", "TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO", "CELOS DEL AIRE", "MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA", "LA VENGANZA DE LA PETRA", "UN MARIDO DE IDA Y VUELTA", "MUJER BUSCA HOMBRE, QUE AÚN NO EXISTE" Y "HAY QUE DESHACER LA CASA".

Ha protagonizado para el cine "EL PELOTAZO NACIONAL" (Mariano Ozores); "SOLDADITO ESPAÑOL" (A. Giménez Rico), "DEMASIADO CALIENTE PARA TI", (Javier Elorrieta) y "SOLO SE MUERE DOS VECES" (Esteban Ibarretxe).

Profesional habitual de la pequeña pantalla ha intervenido en series como "PÁJARO EN UNA TORMENTA" (A. Jiménez Rico), "BRIGADA CENTRAL" (Pedro Masó), "PARA ELISA" (Serie T.V.E.); "CONTIGO PAN Y CEBOLLA" (Javier Elorrieta), "KETTY NO PARA" (Millán Salcedo); "EL COMISARIO" (Dir. Jesús Font), "JACINTO DURANTE REPRESENTANTE" (Antonio del Real), "CALLE NUEVA" (Dir. Vicente Torres); "LA LEY Y LA VIDA" (Dir. Raúl de la Morena), "LA VERDAD DE LAURA" (Dir. Valerio Boserma); "2 DE MAYO" (Telemadrid), "LA POLA" (Dir. Sergio Cabrera, para la RCN) y "CINCO VIUDAS SUELTAS" (Dir. P. Restrepo para Caracol)



EL ÉXITO

3.000.000
DE ESPECTADORES [O CASI]

Todo comenzó en Toulouse, Francia. Le Clan des Divorcées se estrenó con la intención de presentarse durante tres semanas. La obra se prolongó luego por seis meses y desde entonces, voilà, **la pieza ha estado en cartel en Francia, de forma ininterrumpida, durante los últimos 10 años.**

Le Clan des Divorcées se ha convertido en el éxito teatral de Francia de la última década. La obra sigue en cartel todas las noches en París, en el teatro La Grande Comédie mientras un elenco alternativo sigue de gira por distintas ciudades en Francia.

La obra ya ha sido vista por casi 3,000,000 de espectadores.

Cantidad de ESPECTADORES por año en Francia

2014: 2 700 000

2013: 2 400 000

2012: 2 000 000

2011: 1 800 000

2010: 1 500 000

2009: 1 300 000

2008: 750 000

2007: 550 000

2006: 350 000

2005: 180 000

2004: 60 000

En un reportaje, cuando le preguntaron a Alil si Le Clan des Divorcées se dirige a un público en particular contestó: “He logrado reunir a todo tipo de público en este espectáculo. Cada uno encuentra lo que le gusta. **El personaje de Brigitte es una especie de Shrek femenino. A los chicos les encanta**”.

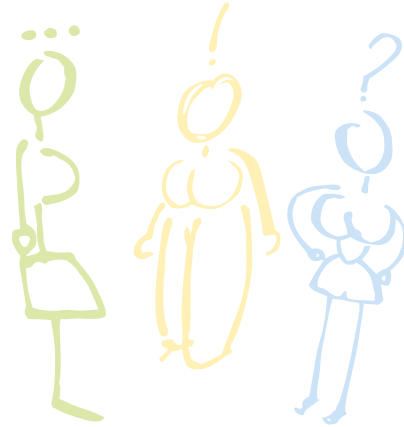
En 2014, el primer diario de Francia, Le Parisien, publicó una nota de página entera para celebrar el décimo aniversario de Le Clan. Allí, se destacan las razones del éxito: el tema universal del divorcio, el personaje de Brigitte, los chistes efectivos y actuales que incluso fueron variando para adaptarse al contexto sociocultural de la década; las entradas a precios accesibles y una fabulosa recomendación de boca en boca. La nota de Le Parisien agrega que la obra fue transmitida por televisión en 72 ocasiones.



EL ÉXITO



Nota de Le Parisien 2014:
“Las divorciadas de larga
duración”



“Diálogos corrosivos y desopilantes ...
más de una hora de risotadas sin pausa”

Le Figaro Magazine

“Con Le Clan des Divorcées,
Alil Vardar le puso la firma a una obra irresistible”

Marianne

“una dura prueba para los cigomáticos”

ELLE

“fórmulas incisivas y situaciones divertidas”

Le Parisien

En este link se puede ver la obra Le Clan Des Divorcees entera:
<http://www.youtube.com/watch?v=vLyHmDSZfds>

Las mejores escenas de Le Clan Des Divorcées:
<http://www.youtube.com/watch?v=5i8YhKgWc34>



GOING WORLDWIDE

Después del éxito sin precedentes de *Le Clan des Divorcées* en Francia, llegó el momento de cruzar las fronteras nacionales. La obra se estrenará en Milán, Italia, en el Teatro San Babila en diciembre de 2014 y en Madrid, España, en el Teatro Muñoz Seca en septiembre del 2015.

En 2015, *Le Clan* tiene como meta estrenar en los Estados Unidos, Holanda, Alemania y en distintas ciudades de Latinoamérica. Las divorciadas quieren seguir logrando que el público de distintos países se siga matando de risa.



Quartier Libre Productions tiene a su cargo la expansión internacional de *Le Clan des Divorcées* en sociedad con Alil y Haziz Vardar. La compañía, fundada en 2004 y basada en Francia, se especializa en la producción y distribución de entretenimiento en vivo de alta calidad para Francia y para el mercado global. Además de *Le Clan*, sus giras internacionales incluyen otras producciones teatrales tales como *50 Shades! The Musical* (USA) y *La Llamada* (España); espectáculos para la familia como *Scooby Doo* y *ZUT* (Francia); y physical theater como *Semianyky* (Rusia), *Un Poyo Rojo* (Argentina), *Olé* (España) y *H2Ombre* (Argentina). **Quartier Libre** también produce a los renombrados cantantes franceses William Sheller y Arielle Dombasle.

www.quartierlibre.fr



Distribuye Iraya Producciones:

c/ Prim 11. 28004 Madrid.

91 521 91 23 • 606 777 003 • 606 9886 01

iraya@irayaproducciones.com • www.irayaproducciones.com



Teatros Grupo Marquina

