ELLA EN MI CABEZA CON JOAQUÍN CLIMENT, ROCÍO MUÑOZ-COBO E PATXI FREYTEZ





U MOSTRA DE TEATRO AFECCIONADO

Levamos cinco anos apoiando o teatro afeccionado coa posta en marcha no mes de outubro desta mostra. Esta quinta edición rende homenaxe á Escola de Teatro de Narón, unha das referencias da comunidade no ámbito do teatro amador. Ao remate da función do domingo 2 de outubro terá lugar unha mesa redonda coa participación de Marián Ferreiro -concelleira de cultura de Narón- e Flor Maceiras -directora da Escola de Teatro de Narón-.

Llevamos cinco años apoyando el teatro aficionado con la puesta en marcha en el mes de octubre de esta muestra. Esta quinta edición rinde homenaje a la Escuela de Teatro de Narón, una de las referencias de la comunidad en el ámbito del teatro aficionado. Al final de la función del domingo 2 de octubre tendrá lugar una mesa redonda con la participación de Marián Ferreiro – concejala de cultura de Narón – y Flor Maceiras – directora de la Escuela de Teatro de Narón- .



TEATRO AFECCIONADO - DOMINGO 2 ÁS 18:00H

2021: UNHA ODISEA NA TERRA

ESCOLA DE TEATRO DE <u>narón</u>









TEATRO AFECCIONADO - XOUES 6 ÁS 20:30H

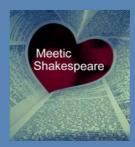
RETRATO EN BRANCO E NEGRO

ASOCIACIÓN CULTURAL DITIRAMBO TEATRO









TEATRO AFECCIONADO - XOVES 13 ÁS 20:30H

MEETIC SHAKESPEARE

ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRO DO CONCELLO DE SADA





№ 60 MIN. •10 MS • 5 EUROS



TEATRO AFECCIONADO - XOVES 20 ÁS 20:30H

IRENE MEDILUCE

GRUPO DE TEATRO IES MARÍA CASARES





₹ 55 min. 📆 🕮 5 EUROS



Despois da triloxía: 'Golfus Hispanicus', 'Yo Quevedo' e 'Moncho Panza', Moncho Borrajo retoma os seus principios e amósase improvisador, pallaso, tenro, deslinguado, acedo, cariñoso, politicamente incorrecto, cantante... Ese Moncho que cumpre, o ano que vén, 45 anos no mundo do espectáculo. Só iso e todo iso.

Después de la trilogía: 'Golfus Hispanicus', 'Yo, Quevedo' y 'Moncho Panza', Moncho Borrajo retoma sus principios y se muestra improvisador, payaso, tierno, deslenguado, ácido, cariñoso, políticamente incorrecto, cantante... Ese Moncho que cumple, el año que viene, 45 años en el mundo del espectáculo. Sólo eso y todo eso.



DIRECCIÓN: GABRIEL OLIVARES. REPARTO: JOAQUÍN CLIMENT, ROCÍO MUÑOZ-COBO E PATXI FREYTEZ. AXUDANTE DE DIRECCIÓN: VENCI HOSTOV. PRODUCIÓN EXECUTIVA: GASPAR SORIA. ESCENOGRAFÍA E VESTIARIO: ANNA TUSELL. DESEÑO DE SON: RICARDO REY.

Comedia adulta que reflicte os desafíos do matrimonio e lanza unha pregunta. Somos culpables dos nosos desacertos? A posta en escena xira en torno ao imaxinario e ao real, e permite un xogo actoral áxil no que o público pode somerxerse nunha expectación permanente. Texto de humor sutil que reflexiona sobre a parella e os seus avatares. Comedia adulta que refleja los desafíos del matrimonio y lanza una pregunta. ¿Somos culpables de nuestros desaciertos? La puesta en escena gira en torno a lo imaginario y lo real, y permite un juego actoral ágil en el que el público puede sumergirse en una expectación permanente. Texto de humor sutil que reflexiona sobre la pareja y sus avatares.



'La Pequeña Bella Durmiente' é unha adaptación libre do conto de fadas 'La Bella Durmiente' na súa versión orixinal do francés Charles Perrault. Nesta produción, ademais de respectar os personaxes do relato orixinal, incorpóranse un trasno sevillano que será o narrador da historia, Clotilde, coidadora dos nenos e ama de chaves do pazo e dous cociñeiros do pazo da raíña Maléfica.

'La Pequeña Bella Durmiente' es una adaptación libre del cuento de hadas 'La Bella Durmiente' en su versión original del francés Charles Perrault. En esta producción, además de respetar los personajes del relato original, se incorporan un duende sevillano que será el narrador de la historia, Clotilde, aya y ama de llaves del palacio y dos cocineros del palacio de la reina Maléfica



A tradición oral, os contos e lendas, as de aquí e as de outras procedencias. 'Contos na Lareira', a nova produción dos creadores de 'Noites de Retranca', mestura o tradicional co moderno, facendo do teatro unha gran lareira a carón da que se contarán historias, contos e lendas cheos de saudade, retranca, humor, tenrura e moita maxia ...

La tradición oral, los cuentos y leyendas, las de aquí y las de otras procedencias. 'Contos na Lareira', la nueva producción de los creadores de 'Noites de Retranca', mezcla la tradición con lo moderno, haciendo del teatro una gran 'lareira' alrededor de la que se contarán historias, cuentos y leyendas llenos de nostalgia, retranca, humor, ternura y mucha magia ...



Pimpinela regresa cun espectáculo totalmente renovado, onde ademais da estrea do seu novo álbum non faltarán os seus grandes éxitos, dende o mítico 'Olvídame y pega la vuelta' ata 'La Familia', pasando por clásicos como 'A Esa', 'Valiente', 'Hermanos', 'Me hace falta una flor', 'Por ese hombre' y 'El amor no se puede olvidar', entre moitos outros.

Pimpinela regresa con un espectáculo totalmente renovado, donde además del estreno de su nuevo álbum no faltarán sus grandes éxitos, desde el mítico 'Olvídame y pega la vuelta' hasta 'La Familia', pasando por clásicos como 'A Esa', 'Valiente', 'Hermanos', 'Me hace falta una flor', 'Por ese hombre' y 'El amor no se puede olvidar', entre muchos otros.



'Cómicamente' ofrece a oportunidade ao espectador de ver sobre un mesmo escenario a humoristas de diferentes estilos, co obxectivo de reunir nunha mesma cita, artistas de diferentes enfoques á hora de facer comedia. Nesta ocasión, o evento trae un cartel formado por novos talentos do humor, que nos presentarán fragmentos dos seus mellores monólogos. 'Cómicamente' ofrece la oportunidad al espectador de ver sobre un mismo escenario a humoristas de diferentes estilos, con el objetivo de reunir en una misma cita, artistas de diferentes enfoques a la hora de hacer comedia. En esta ocasión, el evento trae un cartel formado por nuevos talentos del humor, que nos presentarán fragmentos de sus mejores monólogos.



MÚSICA INTERPRETADA POR: ONE WORLD SYMPHONIC ORCHESTRA. **CANTANTES:** THOMAS VIKSTRÖM, TOMMY HEART, MICHELE MCCAIN, MATS LEVÉN E JAKOB STADELL.

The History of Rock é un espectáculo impactante e atronador que abarca dende as orixes do rock and roll durante a década dos 50 ata os nosos días. As máis grandes cancións do rock de todos os tempos interpretadas por un elenco de extraordinarias e poderosas voces de primeiro nivel, acompañadas por unha potente banda de rock, formada por músicos internacionais que xiran por todo o mundo con artistas como Simple Minds, Joe Cocker, George Michael ou Chris Rea, entre outros.

The History of Rock es un espectáculo impactante y atronador que abarca desde los orígenes del rock and roll durante la década de los 50 hasta nuestros días. Las más grandes canciones del rock de todos los tiempos interpretadas por un elenco de extraordinarias y poderosas voces de primer nivel, acompañadas por una potente banda de rock, formada por músicos internacionales que giran por todo el mundo con artistas como Simple Minds, Joe Cocker, George Michael o Chris Rea, entre otros.



O Coro Cantabile, acompañado dunha selecta camerata instrumental, ofrécenos unha das obras máis representativas da produción relixiosa de W.A. Mozart. Unha obra vibrante, solemne e eminentemente coral que presentaron este verán en Viena e Altenburg (Austria), acadando un grande éxito entre o público austríaco. A Misa da Coroación (Krönungsmesse) de Wolfgang Amadeus Mozart (KV 137) é unha misa composta en 1779 para solistas (soprano, alto, tenor e baixo), coro, órgano e orquestra.

El Coro Cantabile, acompañado de una selecta camerata instrumental, nos ofrece una de las obras más representativas de la producción religiosa de W.A. Mozart. Una obra vibrante, solemne y eminentemente coral que presentaron este verano en Viena y Altenburg (Austria), alcanzando un gran éxito entre el público austríaco. La Misa de la Coronación (Krönungsmesse) de Wolfgang Amadeus Mozart (KV 137) es una misa compuesta en 1779 para solistas (soprano, alto, tenor y bajo), coro, órgano y orquesta.



Levo recollendo contos e historias inconscientemente toda a vida. coma calquera. Pero dende hai anos véñoas recollendo e reacomodándoas, coa intención de contalas de cara a distintos públicos. O meu fardo ou repertorio está composto basicamente por contos, historias e memorias ligadas á tradición oral galega e tamén á europea, na que temos arte e parte, asentadas na cultura agrícola-gandeira e pedestre. E cun toque contemporáneo. para apalparlles que tamén son actuais, que aquí as están e non coma pezas de museo. Tamén invento historias e contos, coma calquera. [Celso Fernández Sanmartín]

Llevo recogiendo cuentos e historias inconscientemente toda la vida. como cualquiera. Pero desde hace años las vengo recogiendo y reacomodándolas, con la intención de contarlas de cara a distintos públicos. Mi fardo o repertorio está compuesto básicamente por cuentos, historias y memorias ligadas a la tradición oral gallega v también a la europea, en la que tenemos arte y parte, asentadas en la cultural agrícola-ganadera y pedestre. Y con un toque contemporáneo, para palparlas, que también son actuales, que aquí están y no como piezas de museo. También invento historias y cuentos, como cualquiera. [Celso Fernández Sanmartín]



Gary, Victor Grande e David Perdomo presentan 'Coruña con humor'. Tres formas diferentes de facerte rir. Non deixes pasar a oportunidade de esquecerte de todo durante un par de horas e vén a rir sen parar con estes tres monstros do humor

Gary, Victor Grande y David Perdomo presentan 'Coruña con humor'. Tres formas diferentes de hacerte reír. No dejes pasar la oportunidad de olvidarte de todo durante un par de horas y ven a reír sin parar con estos tres monstruos del humor.



REPARTO: BENJAMÍN KÖNIG, CARMEN ORTEGA, DOLORES LÓPEZ, EDUARDO VÁZQUEZ, FCO. JAVIER CARRILLO, FRANCISCO LÓPEZ, JAVIER GONZÁLEZ-PALENCIA. JOSÉ LUIS DE LA CUESTA. JOSE RODRÍGUEZ. LOLA GONZÁLEZ. Mª CARMEN SÚAREZ. MANUEL AMENEDO. MANUEL CHACÓN, MARIOUIÑA MIRAGAYA, PILI PÉREZ, SILVIA LARROSA E SOFÍA IGLESIAS, DIRECCIÓN: RICARDO MARTÍN, DIRECCIÓN DE PRODUCIÓN: MANUEL RODRÍGUEZ-GIGIREY. AXUDANTE DE PRODUCIÓN: JOSÉ ANTONIO CACHAFEIRO. COMUNICACIÓN: JOSÉ MARÍA ARES. FOTOGRAFÍA: JOSÉ MARÍA SÚAREZ. ILUMINACIÓN: ALBERTO CASAS. SON: GONZALO ARIAS. DESEÑO GRÁFICO: FERNANDO LÓPEZ RIVERA E GONZALO ARIAS. VESTIARIO: ESTHER ÁLVAREZ. CARMEN ALDAO E CARMEN VIDAL. REVISIÓN DE TEXTOS: RAFAEL ALONSO. ARTIFICIEIRO: JESÚS GÓMEZ. ESCENOGRAFÍA E DECORADOS: JOSÉ MARÍA CABALEIRO. OBRADOIRO DE CONFECCIÓN: ASOCIACIÓN ANTONIO NOCHE.

Esta acción formativa do Teatro Colón uniu a un equipo de xente maior -xubilados e prexubilados na súa maioría-, para achegar á obra a visión da experiencia. A proposta pretende dar voz e visibilidade a este colectivo, ofrecéndolles a oportunidade de que nos acheguen a súa visión deste clásico teatral, á vez que se xera unha importante rede de colaboración entre distintos profesionais e entidades do ámbito local, xa que tanto os actores como o equipo de produción son xente maior, pero con ganas de vivir novas experiencias.

Representar o 'Don Juan Tenorio' en torno ao Día de Defuntos é unha tradición que se remonta ao ano 1722 e que está relacionada co papel fundamental que a morte desempeña na obra. O Don Juan Tenorio de Zorrilla comeza cunha aposta entre Don Juan e Don Luis, quen reta ao primeiro deles a conquistar unha novicia. O xogo convértese en todo un escándalo na sociedade sevillana da época.

Esta acción formativa del Teatro Colón ha unido a un equipo de gente mayor –jubilados y prejubilados en su mayoría-, para aportar a la obra la visión de la experiencia. La propuesta pretende dar voz v visibilidad a este colectivo, ofreciéndoles la oportunidad de que nos acerquen su visión de este clásico teatral, a la vez que se genera una importante red de colaboración entre distintos profesionales y entidades del ámbito local, ya que tanto los actores como el equipo de producción son gente mayor, pero con ganas de vivir nuevas experiencias.

Representar el 'Don Juan Tenorio' en torno al Día de Difuntos es una tradición que se remonta al año 1722 y que está relacionada con el papel fundamental que la muerte desempeña en la obra. El Don Juan Tenorio de Zorrilla comienza con una apuesta entre Don Juan y Don Luis, quien reta al primero de ellos a conquistar una novicia. El juego se convierte en todo un escándalo en la sociedad sevillana de la época.

ORGANIZAN





COLABORAN





















DON JUAN TENORIO EXPERIMENTADO

UNHA ACCIÓN FORMATIVA DO TEATRO COLÓN



PROGRAMACIÓN - 2016

OUTUBRO