

MAGIA POTAGIA Y MÁS...

JUAN TAMARIZ



PROGRAMACIÓN - 2017

FEBREIRO

T

TEATRO  
COLÓN

# VOADORA



## SOÑO DUNHA NOITE DE VERÁN

A Compañía Voadora desenvolve durante todo o mes de xaneiro unha Residencia Técnica no Teatro Colón, compartida co Pazo da Cultura de Narón, que dará forma ao seu espectáculo "Soño dunha noite de verán", baseado no texto de William Shakespeare, adaptado por Marco Layera e dirixido por Marta Pazos. A estrea terá lugar o 11 de febreiro no Pazo da Cultura de Narón.

La compañía Voadora desarrolla durante todo el mes de enero una Residencia Técnica en el Teatro Colón, compartida con el Pazo da Cultura de Narón, que dará forma a su espectáculo "Soño dunha noite de verán", basado en el texto de William Shakespeare, adaptado por Marco Layera y dirixido por Marta Pazos. El estreno tendrá lugar el 11 de febreiro en el Pazo da Cultura de Narón.



TEATRO  
COLÓN  
RESIDENCIA TÉCNICA

XANEIRO 2017

TEATRO



VIENRES 3 E SÁBADO 4  
ÁS 20:30H



60 min.



5 (VR) E 8 € (ANTES DO 15 DE XANEIRO)

5 (VR) E 10 € (A PARTIR DO 16 DE XANEIRO)

# VOADORA

CALYPSO

**ELENCO:** JOSE DÍAZ, MARTA PAZOS E HUGO TORRES. **DIRECCIÓN:** MARTA PAZOS.  
**TEXTO:** FERNANDO EPELDE. **TRADUCIÓN GALEGO:** CARLOS LOSADA. **TRADUCIÓN INGLÉS:** CRISTINA RIO.  
**ILUMINACIÓN:** RUI MONTEIRO. **ESCENOGRAFÍA:** JOSÉ CAPELA. **EDICIÓN DE IMPRESIONS:** ANTONIO MU.  
**MÁSCARAS:** CÉSAR LOMBERA. **MÚSICA ORIXINAL:** JOSE DÍAZ E HUGO TORRES. **VOZ EN OFF:** JOYCE PHILLIPS.

Unha das mellores obras de Voadora que chega ao Teatro Colón despois de ter xirado por toda España e boa parte de Europa. R, G e B son os responsables de que, cada mañá todo estea no seu xusto lugar, tal e como ti o deixaches a noite anterior. Aínda que, claro... como di Billy Wilder: "Ninguén é perfecto". Calypso é unha despedida afectuosa a un sistema que se derruba e un saúdo curioso a unha nova orde aínda por descubrir.

Una de las mejores obras de Voadora que llega al Teatro Colón después de girar por toda España y buena parte de Europa. R, G y B son los responsables de que cada mañana todo esté en su justo lugar, tal y como lo dejaste la noche anterior. Aunque claro... como dice Billy Wilder: "Nadie es perfecto". Calypso es una despedida afectuosa a un sistema que se derrumba y un saludo curioso a un nuevo orden aún por descubrir.

MÚSICA



VENRES 10  
AS 20:30H



90 min.



18 (UR) E 20 EUROS

# ELEFANTES

NUEVE CANCIONES DE AMOR Y UNA DE ESPERANZA

Despois de 10 discos e 12 anos de trayectoria, Elefantes volven aos escenarios con “Nueve Canciones de Amor y una de Esperanza”, un disco conceptual sobre o amor en todas as súas facetas, con colaboracións da talla de Enrique Bunbury en “Duele” ou Love of Lesbian en “Te Quiero” de José Luis Perales. O disco entra directamente ao #2 en ventas e a banda esgota entradas nos nove primeiros concertos da extensa xira que os levará por toda España, Reino Unido e México.

Después de 10 discos y 12 años de trayectoria, Elefantes vuelven a los escenarios con “Nueve Canciones de Amor y una de Esperanza”, un disco conceptual sobre el amor en todas sus facetas, con colaboraciones de la talla de Enrique Bunbury en “Duele” o Love of Lesbian en “Te quiero” de José Luis Perales. El disco entra directamente al #2 en ventas y la banda agota las entradas de los nueve primeros conciertos de la extensa gira que los llevará por toda España, Reino Unido y México.

SÁBADO 11  
 ÀS 20:30H

# EL PRÍNCIPE DE LA OPERETA

FERROTEATRO



80 min.



10 (UR) E 13 € (ANTES DO 1 DE FEBREIRO)  
 10 (UR) E 15 € (A PARTIR DO 2 DE FEBREIRO)



REPARTO: FACUNDO MUÑOZ, CRISTINA ZAMBRANA, DARÍO GALLEGO, AKEMI ALFONSO.  
 BAILARINS: ALEJANDRO CERDÁ, LAURA FUNEZ. DIRECCIÓN MUSICAL: MIKHAIL STUDYONOV.  
 DRAMATURXIA, GUIÓN E DIRECCIÓN ESCÉNICA: CRISTINA ZAMBRANA. ESCENOGRAFÍA: ROBERTO CANTERO.  
 DESEÑO DE ILUMINACIÓN E ESPAZO SONORO: JUAN MANUEL GONZÁLEZ. TRAMOYA: JESÚS GORDO.

Luis Mariano aparece nunha misteriosa estación de tren, non sabe nin de onde vén, nin a onde vai... pero no seu corazón sabe que o que alí vai acontecer, será definitivo. Esta será a excusa e o punto de partida dunha historia na que se alternarán os celos, a rivalidade e a comicidade coas pezas máis representativas e deliciosas do célebre cantante irunés. Un concerto teatralizado con repertorio de Luis Mariano, Rocío Dúrcal, Mario Lanza, Nino Bravo, Carmen Sevilla e Gloria Lasso.

Luis Mariano aparece en una misteriosa estación de tren, no sabe ni de dónde viene ni a dónde va... pero en su corazón sabe que lo que va a pasar será definitivo. Esta será la excusa y el punto de partida de una historia en la que se alternarán los celos, la rivalidad y la comicidad con las piezas más representativas del célebre cantante irunés. Un concierto teatralizado con repertorio de Luis Mariano, Rocío Dúrcal, Mario Lanza, Nino Bravo, Carmen Sevilla y Gloria Lasso.

DOMINGO 12  
 ÀS 18:00H

# LA FLAUTA MÁGICA

FERROTEATRO



60 min.



6 (UR) E 8 EUROS



DRAMATURXIA E DIRECCIÓN: CRISTINA ZAMBRANA. INTÉRPRETES: DAÍO GALLEGO, RAUL ORTIZ, JOSEBA PRIEGO, GUIOMAR CANTÓ E CRISTINA ZAMBRANA. MÚSICA: MOZART. ESCENOGRAFÍA E ATREZO: JESÚS GORDO E ROBERTO ROCKMAN. ILUMINACIÓN: JUAN MANUEL GONZÁLEZ. VESTIARIO: MARIO PERA. SON: RAFA LÓPEZ. AUDIOVISUAIS: MARIO GARCÍA. INTERPRETACIÓN MUSICAL: MIKHAIL STUDYONOV.

Adaptación infantil da célebre Ópera de Mozart 'Die Zauberflöte' (A frauta máxica) que se estreou en Viena no ano 1791. Tamino, mozo príncipe, vai caer nas mans da malvada Raíña da Noite, que o persuade para ir na procura da súa filla Pamina axudado polo mozo cazador de paxaros real, Papageno. Para a cruzada, a Raíña da Noite regalará a Tamino un obxecto máxico de incalculable valor: A Frauta Máxica.

Adaptación infantil de la célebre Ópera de Mozart "Die Zauberflöte" (La flauta máxica) cuyo estreno tuvo lugar en Viena en el año 1791. Tamino, joven príncipe, va a caer en manos de la malvada Reina de la Noche, que le engatusará para ir en busca de su hija Pamina ayudado del joven cazador de pájaros real, Papageno. Para la cruzada, la Reina de la Noche regalará a Tamino un objeto máxico de incalculable valor: La Flauta Máxica.

# MUSICA

XOVES DE MÚSICA



## TREGUA

XOVES 16 ÁS 21:00H.

PREZO: 10 € ANTICIPADA, 12 € DÍA DA FUNCIÓN. TP

**GUITARRA E VOZ:** MARIO GARCÍA. **GUITARRA:** ADRIÁN TORREIRA. **BAIXO E COROS:** DAVID RUÍZ.  
**BATERÍA:** MIGUEL VIEITES. **GUITARRA:** IVÁN AGUADO. **PIANO E HAMMOND:** RUBÉN RODRÍGUEZ.

Volven o Xoves de Música ao Teatro Colón, desta volta da man de Tregua, unha das bandas revelación do 2016, que presentarán o seu novo traballo, o terceiro da súa discografía, titulado "Tregua", e no que condensan toda a esencia da banda.

Vuelven los Xoves de Música al Teatro Colón, en esta ocasión de la mano de Tregua, una de las bandas revelación de 2016, que presentarán su nuevo trabajo, el tercero de su discografía, titulado "Tregua", y en el que condensan toda la esencia de la banda.

CICLO PATROCINADO POR



**GADIS**

CONCERTO

# SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN



VENRES 17  
AS 20:30H

# SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN



150 min.



37 € (PRINCIPAL)

40 € (RESTO LOCALIDADES)

Tras 5 exitosas xiras volve o espectáculo máis grandioso e impactante de Queen. Máis de 300.000 persoas xa viviron a emoción dun directo que conta con 4 cantantes internacionais, unha Rock Band composta por músicos de prestixio internacional, One World Symphonic Orchestra e máis de 40 artistas sobre o escenario.

Tras 5 existosas giras volve el espectáculo máis grandioso e impactante de Queen. Más de 300.000 personas ya han vivido la emoción de un directo que cuenta con 4 cantantes internacionales, una Rock Band compuesta por músicos de prestigio internacional, One World Symphonic Orquesta y más de 40 artistas sobre el escenario.



DOMINGO 19  
 ÀS 20:30H

# ZENIT, LA REALIDAD A SU MEDIDA

JOGLARS



90 min.



15 (UR) E 18 € (ANTES DO 5 DE FEBREIRO)  
 15 (UR) E 20 € (A PARTIR DO 6 DE FEBREIRO)



ACTORES: RAMON FONTSERÈ, PILAR SÁENZ, DOLORS TUNEU, XEVI VILÀ, JULIÁN ORTEGA E JUAN PABLO MAZORRA.  
 DRAMATURXIA: RAMON FONTSERÈ E MARTINA CABANAS. DIRECCIÓN: RAMON FONTSERÈ. ESPAZO ESCÉNICO: MARTINA CABANAS. AXUDANTE DE DIRECCIÓN: MARTINA CABANAS VESTIARIO E ATREZZO: LAURA GARCIA. DESEÑO DE ILUMINACIÓN: BERNAT JANSÀ. TÉCNICO DE SON: GUILLERMO MUGLAR. TÉCNICO EN XIRA: MANEL MELGUIZO. COORDINACIÓN TÉCNICA: PERE LLACH COREÓGRAFOS: CIA. MAR GÓMEZ. DESEÑO GRÁFICO: ARKHAM STUDIO. FOTOGRAFÍA: DAVID RUANO. COORDINACIÓN XIRAS E MEDIOS: ALBA ESPINASA. PRODUCCIÓN EXECUTIVA: MONTSERRAT ARCANOS E ALBA ESPINASA. CATERING: HORT D'ÉN ROCA, RUPIT. AGRADECIMENTO ESPECIAL A ALBERT BORDELLA.

A última produción de Joglars busca, a través da sátira, reflexionar sobre a responsabilidade, tanto dos medios como de quen os consume, da deriva que tomou certo xornalismo, lembrando que este é un oficio imprescindible para a democracia. Un espectáculo reivindicativo e sorprendente.

La última produción de Joglars busca, a través de la sátira, reflexionar sobre la responsabilidad, tanto de los medios como de quienes los consumen, de la deriva que ha tomado cierto periodismo, recordando que este es un oficio imprescindible para la democracia. Un espectáculo reivindicativo y sorprendente.

XOVES 23  
 ÀS 21:00H

# SOL NEGRO

0 ESTIGMA DA DEPRESIÓN



90 min.



10 € (2 € IRÁN DESTINADOS A ACCIÓN SOCIAL)



A través de textos baseados na obra de Samuel Becket e Julia Kristeva, Sol Negro reflexiona sobre a estigmatización da depresión na sociedade. Na escena cobran vida dúas personaxes: Krapp, protagonista de “A última cita de Krapp” de Samuel Becket, quen manifesta síntomas e circunstancias dun ser anclado no malestar dunha ausencia, e Julia Kristeva dando voz ao doente consciente da doenza, falando dela, tentando artellar un discurso que a faga comunicable. Dúas ficcións contidas nun marco estético visual e musical. Un xerador de emocións que remata o seu fluxo de enerxía na fin da racionalidade.

A través de textos basados en la obra de Samuel Becket y Julia Kristeva, Sol Negro reflexiona sobre la estigmatización de la depresión en la sociedad. En la escena cobran vida dos personajes: Krapp, protagonista de “la última cita de Krapp” de Samuel Becket, quien manifiesta síntomas y circunstancias de un ser anclado en el malestar de una ausencia, y Julia Kristeva dando voz al enfermo consciente de su dolencia, hablando de ella, intentando articular un discurso que la haga comunicable. Dos ficciones contenidas en un marco estético visual y musical. Un generador de emociones que termina su flujo de energía en el fin de la racionalidad.

MAXIA



VIENRES 24  
7  
E SÁBADO 25  
ÁS 20:30H

# MAGIA POTAGIA Y MÁS...



120 min.



15 (UR) E 18 € (ANTES DO 16 DE FEBREIRO)

15 (UR) E 20 € (A PARTIR DO 17 DE FEBREIRO)

**JUAN TAMARIZ**

Os mellores trucos do que probablemente sexa o mellor mago español. Juan Tamariz regresa ao Teatro Colón disposto a facernos rir, imaxinar e alucinar cunha maxia que non entende de límites, e coa que leva anos conquistando os escenarios de todo o mundo.

Los mejores trucos del que probablemente sea el mejor mago español. Juan Tamariz regresa al Teatro Colón dispuesto a hacernos reír, imaginar y alucinar con una magia que no entiende de límites, y con la que lleva años conquistando los escenarios de todo el mundo.



CINE - XOVES 9 DE FEBREIRO. 21:00H

# EL VERDUGO

DE LUIS GARCÍA BERLANGA



90 min.



6 € (ANTES DO 1 DE FEBREIRO)

8 € (A PARTIR DO 2 DE FEBREIRO)



MUSICAL - VENRES 3 E SÁBADO 4 DE MARZO. 21:00H

# DESDE LA GRAN VÍA

UNHA PRODUCCIÓN DE MUNDIARTISTAS



90 min.



16 (VR) E 20 EUROS

**VENTA DE ENTRADAS:** Despacho de billetes (só en efectivo): Praza de Ourense, luns a venres de 9.30 a 13 h. e 16.30 a 19.30 h. • Sede Afundación A Coruña, Cantón Grande 8, luns a sábado, de 9 a 21h. • Teatro Colón o día do espectáculo, de 12 a 14h. e de 17 a peche • 902 504 500, luns a sábado de 8 a 22h. [www.ataquilla.com](http://www.ataquilla.com) e [www.teatrocolon.es](http://www.teatrocolon.es) (24h.)

**LIÑA DE DESCONTOS:** 10% Estudantes: FP, Bacharelato e Universidade da Coruña • 10% Xubilados maiores de 65 anos • 10% Desempregados • 20% Estudantes da Universidade da Coruña (só en principal) • 20% Grupos de máis de 20 persoas

**ABONADOS TARXETA TEATRO COLÓN:** 20% En principal • 10% En platea e palcos

Unha vez comezado o espectáculo non se permite a entrada.

Os palcos 11 e 12 son de visibilidade reducida (VR)

